

第六單元 尋幽訪古探家鄉

家鄉中有著各式各樣的建築物，有些被指定為古蹟、有些已登錄為歷史建築，有些既不是古蹟也不是歷史建築，不過卻是當地人早期生活所留下來的紀錄，對當地人有著特殊的意義。讓我們來認識家鄉的這些建築物吧！

第一課 嘉義縣的古蹟

古蹟就是經過時間的考驗，幸運地躲過天災人禍，而存留下來的古建築物。經過專家學者審核並且依文化資產保存法（簡稱文資法）所指定、公告之古建築物、傳統聚落、古市街、考古遺址及其他歷史文化遺跡。嘉義縣的古蹟現今共有九處，除了王得祿墓為陵墓型古蹟，其餘八個皆為寺廟古蹟。這些古蹟分別分佈於嘉義縣新港鄉有 4 處，六腳鄉、民雄鄉、番路鄉、中埔鄉、朴子市都各有 1 處。



圖 1：嘉義縣古蹟分佈圖

相關資料如下表

	等級	古蹟	奉祀 主神	興建年代	所在位置
1	國定 古蹟	王得祿 墓		清道光二十四年 (西元 1844 年)	六腳鄉雙涵村
2	國定 古蹟	水仙宮	水仙 尊王	清乾隆四十五年 (西元 1780 年)	新港鄉南港村
3	縣定 古蹟	大興宮	保生 大帝	清乾隆三十二年 (西元 1767 年)	新港鄉大興村
4	縣定 古蹟	六興宮	媽祖	清道光十九年 (西元 1839 年)	新港鄉溪北村
5	縣定 古蹟	奉天宮	媽祖	清康熙三十九年 (西元 1700 年)	新港鄉大興村
6	縣定 古蹟	大士爺 廟	大士 爺	清朝嘉慶初年 (西元 1797 年)	民雄鄉中樂村
7	縣定 古蹟	紫雲寺	觀音 菩薩	清乾隆三十年 (西元 1765 年)	番路鄉民和村
8	縣定 古蹟	吳鳳廟	吳鳳	清嘉慶二十五年 (西元 1820 年)	中埔鄉社口村
9	縣定 古蹟	配天宮	媽祖	清康熙二十六年 (西元 1687 年)	朴子市開元路

嘉義開發甚早，嘉義新港是早期的舊港口-笨港的南岸，先民來台在笨港上岸，再漸漸往內陸開墾；跟隨先民來台的神明是人們心靈上的慰藉，也因此發展之後，也幫神明修築廟宇，從小茅屋到今天的雕樑畫棟，廟宇見證了家鄉早期人們的開發歷程。古樸的廟宇外觀和傳統的廟會活動也呈現出家鄉的文化之美，值得我們親近和認識。



圖 2 王得祿將軍是台灣任武將達最高位階者，同時也是台灣清代官位最高者，他死後晉封太子太師銜，官從一品；墓前的石雕有石翁仲、石馬、石羊、石虎各一對，墓塚佔地約兩公頃餘，規模為全台之冠。



圖 3 水仙宮供奉五位水仙尊王，宮裡頭有乾隆年間的龍柱、嘉慶年間的木構建及道光二十八年增建後殿的石碑，為研究笨港史蹟的珍貴史料。東西牆上的泥塑彩繪生動細緻是國寶級的作品。



圖 4 奉天宮巍峨的牌樓

奉天宮的歷史和笨港地區的地方變遷有相當密切的關聯。每年大甲媽祖新港繞境和三月媽祖聖誕期間總是湧進大量人潮，前來參拜。

【照片來源：嘉義縣文化局】



圖 5 大興宮的木雕彩繪
大興宮主祀保生大帝，街民或稱「大道公廟」，具傳後殿昔為笨港縣丞署。近年來剛整修完畢，所以可以看到許多色彩鮮明的彩繪及木雕。



圖 6 溪北六興宮為王得祿將軍發起，由月眉、月潭、番婆、後庄仔、後厝仔、溪北等六莊紳民鳩資興建。取名「六興宮」希望媽祖保佑六境和興、六穀興農、六畜興旺。



圖 7 大士爺起源說法甚多：一說大士爺是鬼王，後被觀音菩薩收降；或說其實是觀音菩薩化身為鬼王樣貌以降伏眾妖鬼，目前當地每年農曆七月仍舉行盛大的大士爺祭。



圖 8 半天岩紫雲寺左側庭園碑牆，立有乾隆三十年乙酉【嚴禁謀奪佛祖香燈碑記】、咸豐七年丁巳【半天巖重建碑記】、以及【附建積慶堂記】、光緒七年辛巳【半天巖佛祖會購置香田碑記】等八塊石碑，相當具有歷史價值。



圖 9 吳鳳廟又稱「阿里山」忠王祠，入口牌樓造型十分莊重嚴肅，採用「五岳朝天式」山牆的造型。



圖 10 配天宮舊名稱作「樸樹宮」，早年廟宇剛落成時，廟旁有棵樸仔樹，所以以此作為廟名。之後聚落以廟為中心向外發展，故朴子舊稱「樸仔腳」

第三課 嘉義縣的歷史建築

有些建築雖沒有被指定為古蹟，但是還是具有歷史、文化價值，經由地方人士提報，由縣政府審查登錄後，辦理公告，並報中央主管機關備查，即成為歷史建築。對已登錄之歷史建築，中央主管機關得予以補助。

目前嘉義縣的歷史建築經縣府公告登錄有案的共有五個，分別為中央廣播電台民雄分台-廣播文物館、中央廣播電台民雄分台日式招待所、台糖北港溪鐵橋、朴子水塔、東石郡役所。

中央廣播電台民雄分台-廣播文物館（民雄鄉）

當年稱為「民雄放送所」的民雄分台，民國二十九年興建完成，至今已超過一甲子歲月，最初是為日宣傳的電台。民國 88 年（西元 1999 年）成立「廣播文物館」，並對外開放參觀館內陳列品，以廣播硬體設備



圖 11 民雄廣播文物館

為主，而且新舊機組和諧並陳。在外牆和機組設備箱上還可以看到二次大戰時，被美軍掃射所遺留下來的彈孔。

中央廣播電台民雄分台日式招待所（民雄鄉）

與中央廣播電台民雄分台同樣於民國二十九年興建完成，提拱給當年在「民雄放送所」工作的日籍工作人員居住。為台灣現存難見的二樓式招待所，空間上為標準的日式格局。



圖 12 民雄電台日式招待所

台糖北港溪鐵橋（新港鄉）

鐵橋橫跨北港溪，長 878.63 公尺，是目前糖鐵小火車最長的鐵橋，弓型彎曲鐵路橋樑，連接著嘉義與北港間的往來。嘉北線五分仔鐵道營運開始於日本明治 44 年（民國前一年，西元 1910 年），在甘



圖 13 台糖北港溪鐵橋

蔗採收期間運搬原料甘蔗，平時則運送肥料與工廠相關物品，後來還負起拖運農產品、生活用品等任務。

嘉北線隨著北港朝天宮與新港奉天宮的香火鼎盛，而成為糖鐵的黃金路線，也是沿線居民出入、學生上下課搭乘的重要交通工具。但是後來由於客運成本不符，於民國 71 年 8

月 17 日正式停止營運。北港溪鐵橋目前部分排架樑柱混泥土龜裂或鋼筋外露鏽蝕，目前已無法供火車通行。

朴子水塔（朴子市）

日據時代明治 33 年（西元 1900 年），因鼠疫橫行而死傷無數，經查出原因，原來是引水不潔所引起。所以當時朴子的首任街長黃媽典極力爭取設置水塔的費用，終於在昭和八年（1933）開工興建，於昭和十年（1935）竣工，成為全市引水源頭。



圖 14 朴子水塔

在第二次世界大戰末期，這座全朴子最高建築物的水塔，自然成為美軍空襲的重點。經過大戰期間的砲彈掃射，也讓水塔表面彈痕累累，經多年的整修，才大致恢復原貌。今日朴子市市徽即是以水塔圖案為主，是朴子的精神象徵。

東石郡役所（朴子市）

現在的縣警察局朴子分局在日治時期為「東石郡役所」。這棟古樸典雅的磚瓦建築，是因應日治時期大正年



圖 15 東石郡役所—朴子市

間地方行政區域改制而興建，大正 14 年落成啟用。

郡役所的建築磚瓦非常考究，構工精巧堅固，歷經多次大地震仍完好如初，目前舊郡役所仍大致維持當年設計之原貌。當時的郡役所有著行政與警務的複合功能，二層的建築包含了事務室、扇形拘留所及大禮堂等；也是嘉義縣內目前僅存的日治時期層級最高的官署，其所含藏的歷史文化的意義甚為豐富。

第三課 嘉義縣其他建築

在我們生活周遭有許多建築，雖然沒有被指定為古蹟或被登錄為歷史建築，但是卻有著地方居民濃濃的情感或是共同記憶，它或許沒有漂亮的外表，但是卻與我們早期的生活有著密切的關係，值得我們進一步的瞭解它並珍惜愛護他。以下僅僅舉幾個例子：

中埔、番路、竹崎鄉菸樓

嘉義縣台三線省道兩旁，靠山區的鄉鎮，從中埔、番路到竹崎、梅山等鄉，是菸葉的產地，再往西到民雄鄉，甚至進入嘉義市，也都有菸葉田的蹤跡，早期的景象是有菸葉的地方就有菸樓。菸樓是將菸葉燻烤至金黃的地方。屋脊上再建小閣樓式的「天窗」，它的主要用途：一來可通風，二來可以控制菸樓內的水份。



圖 16 菸樓

嘉義縣山區村落，還可以見到一些早期菸樓，佇立在田野中，但是很多已經不再燻烤菸葉，有的改做其他用途，有的則任其傾圮。菸樓代表著地方曾經有過的產業，見證製菸業的鼎盛時光，曾經與祖父、祖母一起度過辛勞的歲月，也

曾經是孩子們遊玩探險的場所。

六腳鄉蒜頭糖廠

高聳矗立煙囪是糖廠醒目的地標。蒜頭糖廠設立於明治39年（1906年），產糖率曾佔明治時期的第一位，故有明治寶庫之稱，但是由於近年來工業型態的轉變，從國外進口的糖反而



圖 17 蒜頭糖廠

比國內生產的還要便宜，蒜頭糖廠也逐漸減少產糖量。民國九十年因納莉颱風所引起的水災，導致廠房淹水終於停止產糖，現今則由台糖公司規劃為「蔗埕文化園區」，開放給民眾參觀，認識台灣的糖業文化。

現在的園區內，有著俗稱「五分仔車」的台糖小火車、古樸的日式檜木車站、站後的補鞋店、公園、舊市場、廠區邊緣的職員宿舍、防空洞……，處處有著濃濃日式和風小鎮的氣息；到此一遊，總是令人充滿甜甜的回憶。

鄒族的男子集會所—kuba

Kuba 是鄒族舉行戰祭（ mayasvi ）、鄒族的男子接受戰鬥、狩獵等生活技能的訓練，學習禮儀、部落歷史，長大成

為一個勇士的場所。Kuba 是用木頭、茅草和藤條搭建的橢圓形房子，內部有一個火塘，在以前裡頭的火是整年不息的，代表鄒族的生生不息。

Kuba 對鄒族人而言是神聖的，是禁止女性進入的，只有部落面臨在危急存亡的時候，女子才會進入到 kuba 避難，而鄒族的勇士們則在 Kuba 外圍守護，所以 kuba 的存亡



圖 18 鄒族男子集會所 kuba

也代表了部落的存亡，對鄒族人而言，其重要性是無可取代的。

以上介紹了我們嘉義縣的古蹟、歷史建築和一些建築物，事實上還有許多建築物是沒有提到的，小朋友不妨試試看，找一找自己身邊是否也有這樣的建築物，它可能是家鄉的廟宇、可能很普通或是已經傾倒的老建築物，但是卻與我們的長輩們的早年生活息息相關，有著長輩們共同生活成長的記憶，問一問阿公、阿媽或是爸爸、媽媽關於這些建築物的故事，你會發現許多有趣的事喔！