

第一單元 我的家鄉在哪裡

第一課 家鄉地名的由來

六腳鄉原名六家佃，相傳在明永曆八年有一位來自福建漳州龍溪人名叫陳士政，招募佃農六人來此開墾，河洛人常把一人份叫做「一腳」，六人份叫「六腳」，六個佃農開墾的地方叫做「六腳佃」，日治時期簡稱「六腳」。

另一說則是，招募六戶佃農耕稼定居，乃得名六「家」佃莊。後來聚居者日益增加，後外人誤稱六「腳」佃，因為家和腳音相似，日治時期改稱六腳，以迄於今。



舊地名的證據

此外，六腳鄉行政中心「蒜頭」，原名應為「算頭」，係富戶甚多之意，而「算」因音誤為「蒜」，而延用至今。

第二課 家鄉的地理位置、人口及交通

一、六腳鄉的地理位置

小朋友從下面嘉義縣的行政區域圖中，你是否找到六腳鄉了呢？請把它圈起來。

六腳鄉位在嘉義縣的西北方，本鄉地處嘉南平原，鄰近的鄉鎮有新港鄉、太保市、朴子市、東石鄉，往北則是連接雲林縣北港鎮與水林鄉。



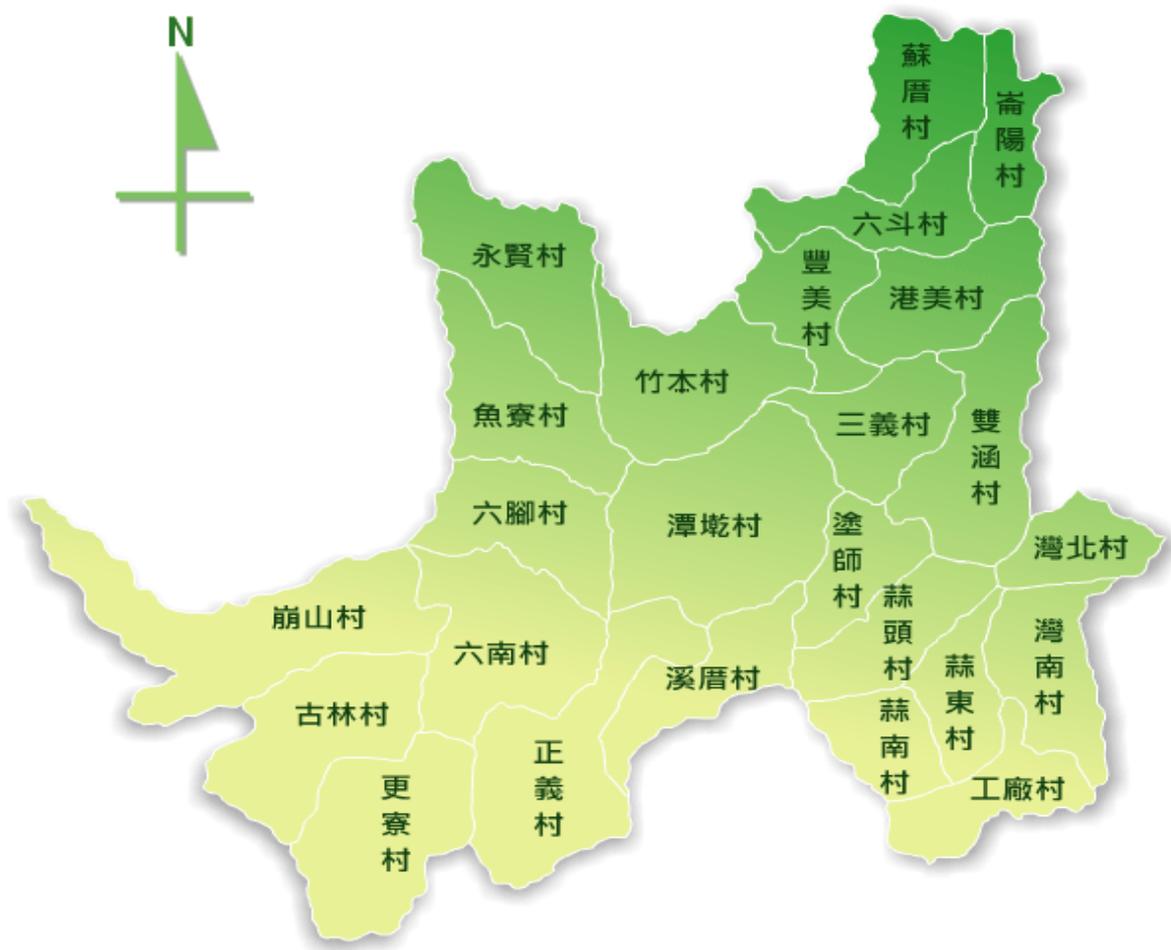
嘉義縣行政區域圖

二、家鄉的交通

六腳鄉以台 19 縣往北連接北港，往南連接朴子市。縣道 157 北接新港鄉往南接朴子市與布袋鎮，縣道 166 往西連接東石鄉，往東連接新港鄉。

三、家鄉的村里及人口組成

六腳鄉是嘉南平原朴子溪畔的典型農村聚落，總面積約 62 平方公里，共有 25 個村，居民大多為閩南族群，祖籍皆為漳、泉地區。根據目前六腳鄉戶政事務所的統計資料顯示（100 年 11 月），六腳鄉總人口為 25923 人，男性人口 13735 人，女性人口 12188 人，目前全鄉人口中以蘇厝村人口最多為 1795 人，以工廠村人口數最少為 273 人。本鄉六十五歲以上人口共有 5759 人，佔全鄉的 22%，高齡人口偏多，曾在台灣 319 鄉鎮市中名列前十名，博得『台灣長壽鄉』之美譽。



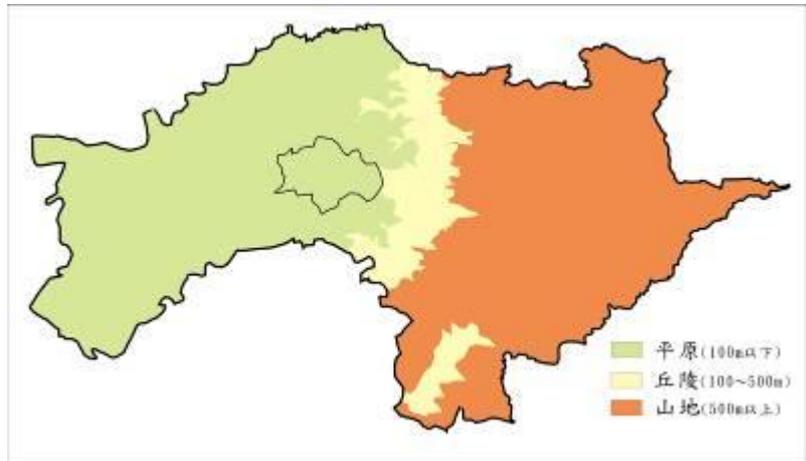
六腳鄉行政區域圖

第二單元 認識我們居住的地方

第一課 家鄉的自然與人文景觀

一、家鄉的地形

六腳鄉主要地形為平原，嘉義縣內重要河流的朴子溪（上游稱牛稠溪）、北港溪分別由本鄉南北端，流入台灣海峽，其中並有六腳大排貫穿，土壤肥沃，適宜各種農作物生長，歷來為稻米、甘蔗、蘆筍、蔬菜、落花生、牛蒡等的主要產地，曾有規模宏大的牛蒡、蠶桑、酪農、蔬菜專業區。



本鄉鄉民十之八九務農為生，過著日出而作、日入而息的傳統農村生活型態，民性勤勞節儉，人情味濃厚，宗教、宗族觀念深刻。

第二課 為我們服務的機關

六腳鄉為我們服務的機關主要集中於位於蒜頭村，小朋友請你們說說看，這些機構幫我們做了哪些事情呢？

一、六腳鄉的重要機構名稱及聯絡方式

小朋友你們知道這些機構的位置嗎？並說說看這些機構提供了我們哪些服務？

單位	單位地址	單位電話
六腳鄉公所	蒜頭村 73 號	3801121
六腳鄉民代表會	蒜頭村 73 號	3802024
六腳鄉戶政事務所	蒜頭村 178 號	3802204
六腳鄉衛生所	蒜頭村 73-1 號	3802016
六腳消防分隊	蒜頭村 73-2 號	3802274
蒜頭郵局	蒜頭村 126-1 號	380-2029
六腳鄉農會	蒜頭村 7-20 號	3802816
蒜頭中華電信服務中心	蒜頭村 126 號	0800-080123



六腳鄉公所



六腳消防分隊



六腳鄉農會



六腳鄉立圖書館

第三單元 家鄉的特色

第一課 家鄉的代表人物

一、抗日英雄侯西庚

侯西庚（1858~1904），嘉義縣六腳鄉溪墘厝人。1895年清廷割讓台灣，各地抗日義軍風起雲湧，當時年方三十八歲的侯西庚，以經營糖蔴為業，不願為異族統治，乃散盡家財購買武器，號召壯丁訓練，鎮守東石、布袋兩港口，以備驅逐日軍。

後來抗日失敗，解散義軍，離別妻子，潛至大陸，在廈門隱居數年。嗣後台灣戰火已息，侯西庚才返回故鄉，但日本人時加以壓迫，或搜其宅，或誣他為匪徒，所經營的糖蔴，也因日人設立明治製糖會社，而被併吞了，後來他憤恨成疾，溘然而逝，葬於朴子市崁後里。



抗日英雄--侯西庚



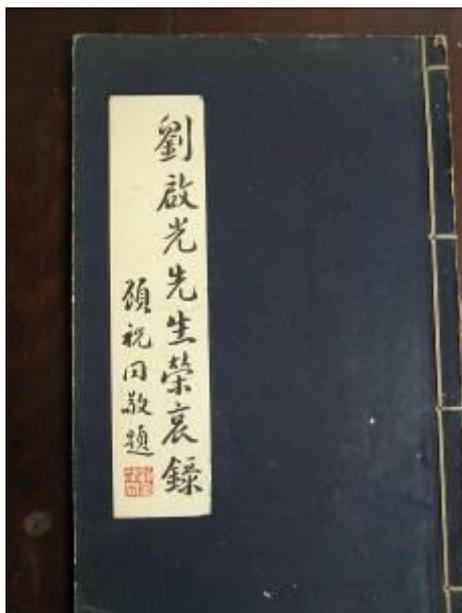
抗日英雄侯西庚故居外貌

二、農運先鋒劉啟宗

劉啟光（1905~1968），嘉義縣六腳鄉大塗師庄人，原名侯朝宗。因日財閥所經營的製糖工業，欺壓種蔗人民，他頗感不滿，時值林獻堂、蔣渭水諸先輩，以『六三法案』，反抗日閥對台灣實施獨裁統治之際，他也展開了一項反抗日本財閥軍閥剝削本省農民的運動，進而發展成為反抗異族統治的秘密活動，積極在農村、學校，經常公開演說，反對日閥強征農民土地暴政，目的是要喚醒被毒害的同胞，恢復漢民族精神。後遭日本人圍捕不成順利脫逃到大陸，光復之後出任新竹縣縣長，以及華南銀行董事長。



農運先鋒劉啟光先生



農運先鋒劉啟光先生榮哀錄書籍

三、編注字典的侯焜

侯焜（1901~1968）六腳鄉正義村中溝人。台灣光復後，侯焜曾任官派六腳鄉鄉長、間接民選一、二屆，以及民選第二屆，在

四屆任內，治理鄉政宵衣旰食，造福鄉民，繁榮桑梓，政績彪炳，深獲鄉民擁戴。

他有感於光復後一般人都講國語，台語的讀音完全沒機會學習，所以台語讀音多是以口傳口，很容易以訛傳訛，造成如今台語讀音的雜亂和錯誤百出的狀態。因此致力編註實用的台語字典，他搜集參考各種文字、詞典，費數年時間，編成『新式注音國台音對照新字典』。



侯焜所編撰的字典

四、柔道泰斗--陳戊寅

陳戊寅（1922~1994），出生於嘉義縣六腳鄉魚寮村，讀小學時，表兄家中敦聘武術名師來教授拳術，耳濡目染之下，對武術產生了極大的興趣，並奠定日後深厚的根基。陳氏就讀嘉義農林學校時，在濱田先生、角田先生、岩淵法先生的指導下，柔道技術突飛猛進，每每參加柔道比賽都能攻無不克，所向披



柔道泰斗--陳戊寅

靡，成為轟動一時的柔道明星，五年級時勇奪全國中等學校冠軍，

榮獲柔道三段段位。

1955年在第一屆國術比賽，以『腳剪』絕招擊敗曾獲南京國術大賽冠軍--劉漢，榮獲全台冠軍。陳氏曾在東石農校任教十五年，退休後，在嘉義市創辦了『和平柔道館』，專門培育武學人才。

五、藝術家呂秀惠、侯翠杏、侯壽峰、侯金水

呂秀惠（1939~2004）六腳鄉蒜頭人，畫作中以『梅花』及『荔枝』最為突出，啓蒙老師是她的舅舅，也就是國寶級的國畫大師林玉山，之後又追隨名畫家杜俊敏、徐一飛、林竹生、蔣青融、王宏一，以精進繪畫技巧。



抽象畫家侯翠杏，是嘉義名人『東和鋼鐵企業』董事長侯政廷的長女，侯翠杏的得意之作『驀然回首』，畫風強調的是省察和表達、東方的、抒情的、是直觀的象徵、連想的象徵，這就是自在、自如的『侯翠杏』抽象風格。



侯壽峰，民國 27 年（1938）出生於嘉義縣六腳鄉下雙溪。雖只有小學學歷，是由廣告學徒出身，卻能

精通水彩、膠彩，並旁及陶藝、雕塑、油畫，尤其致力於全民美育，其成就卓絕，貢獻卓著。

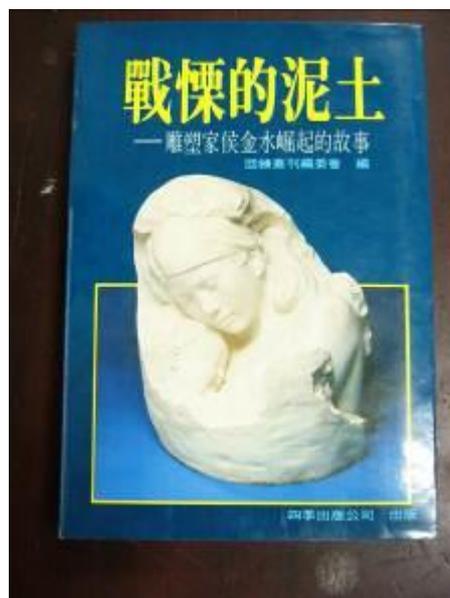
為了藝術，為了創作，為了追求理想，一生理頭苦畫，不斷精進，把整個生活、思考和精神都貫注在藝術事業。他尤其迷戀鄉土、熱愛台灣，曾不辭辛苦，深入山地部落，或獨赴



侯壽峰繪畫作品集

離島澎湖，與居民生活在一起，觀察他們的生活習俗，以便能把主題創作，達到具有高度藝術性，又含有歷史、文獻及生活的文化價值內涵。

雕塑名家侯金水，嘉義縣溪厝村人，出生於民國 37 年，學歷只有小學五年級，但他是個天生的藝術家，沒拜過師，沒受過正規的訓練，但卻被比擬成西方雕塑大師米開蘭基羅、羅丹，這也是對侯金水的作品給予相當份量的肯定。



為侯金水出版的書籍

侯金水的作品，讓我們感受到肌肉豐腴，或痛苦糾纏，或親情流露，每一件都生動鮮活，他對人物的造型捕捉非常精準，姿勢的描寫自然，最震撼的是表情，每一個人物的表情都像是從深

處出來，彷彿能觸摸到雕塑者的心靈世界。

六、工業鉅子侯政廷

侯政廷（1924~1990），嘉義縣六腳鄉溪厝村人，民國 36 年，24 歲的侯政廷放棄教職，與叔叔侯金堆在嘉義市創立『東和行』，開始投身於工商界，從事打撈解體舊船工程，兼營五金鐵材、機械電料等買賣，創業備極艱辛。51 年，為配合國家經濟建設，於高雄成立『東和鋼鐵企業』，擴展拆船事業規模。

民國 65 年成立『侯金堆教育獎助基金會』，協助清寒子弟從事學術研究，獎勵青年就學。69 年捐資建設中國醫學院附設醫院，救助疾苦病患。70 年，侯氏基於懷念鄉情、奉獻鄉梓的心情，捐資陸佰萬元為嘉義縣六腳鄉蒜頭國小興建『東和圖書館』嘉惠母校學子。更積極爭取嘉義設置中正大學，籌劃開發嘉義石棹遊樂區，興建五星級國際休閒觀光旅館，以繁榮地方，造福桑梓。由於貢獻卓著，備受政府獎勉。



工業鉅子--侯政廷

七、金牌教練侯明豪

侯明豪（1940~1998）嘉義縣六腳鄉蒜東村人，侯氏自學生時期即喜好鏈球運動，他認為這類講究技巧、體能的運動，應有發揮空間，值得大力推廣。曾兩度榮獲省冠軍，58年曾創全國紀錄。除指導學生之外，仍老當益壯，常遠赴國外參加長青運動會，曾是亞洲五十及五十五歲組的紀錄保持人，聲名遠播異域。侯氏早期指導的學生，多有在田徑上大放異彩者，例如夙有『區運鏈球十連霸』之稱的侯堂盛；嘉義縣教育界名人陳榮輝等，贏得體育界以『侯家班』稱讚，也使得嘉義被譽為我國鏈球國手的搖籃。



侯明豪教練比賽英姿



侯明豪教練得獎留影

八、速食麵之父吳百福

影響世界飲食文化甚鉅的速食麵發明者吳百福，出身於嘉義縣六腳鄉更寮村，1933年他隻身遠赴日本大阪經商，台灣光復後，吳百福舉家遷移日本，歸化日本籍，改名為『安藤百福』，並於1948年創立『中交總社食品公司』（日清食品的前身）。1958年成功開

發出沖開水就能立刻食用的速食麵，即是日清食品的第一號速食麵商品『日清雞味泡麵』，安藤百福的這一發明算得上『被饑餓催生的靈感』。二戰以後，日本食品嚴重不足，安藤百福偶然經過一家拉麵攤，看到人們頂著寒風排起二三十米長的隊伍，不由萌生一個念頭：『製造一種加入熱水就能食用的速食麵。』

他發明速食麵的原因，在於：「我可以想像，倘若我把拉麵送到民眾家裡，讓他們在任何時間與地點都能安全地吃拉麵，他們會有多快樂。就這麼簡單」。

九、風箏大師侯清和

特技風箏製作名家侯清和，民國 41 年出生於塗師村北圳庄，侯氏年過半百，但仍童心未泯，一直未能忘情田野樂趣。童年時在北圳庄外和玩伴們競放風箏的情景，時縈夢中，於是在十餘年前，發願鑽研特技風箏，於今成就斐然。

侯氏潛心於特技風箏的研究，其發明已獲多項專利，他不但自己製造風箏，甚而到大陸設廠生產，並參加風箏大賽，都能獲得甚高的評價。侯氏不以此而滿足，一心以推廣風箏運動為志業，因而常獲聘至全國各級學校指導學生製作風箏，及各項盛會的演出，其演出場次難以數計，全國各大報均常刊載其人其事，堪稱我六腳鄉內的奇特人士。



風箏大師--侯清和



侯清和放風箏的神情

十、歌壇巨星--伍佰

伍佰出生於 1968 年，本名吳俊霖，為台灣重要歌手。六腳鄉蒜頭村人，自小成績優異，就讀蒜頭國小時曾經某次段考五科皆得滿分，從此被家人暱稱「伍佰」。

90 年代初，伍佰陸續在各種音樂合輯和電影原聲帶嶄露頭角，在陳明章的「辦桌」專輯發表「樓仔厝」，在電影原聲帶「少年吔，安啦！」、「只要為你活一天」發表「少年吔，安啦！」、「只要為你活一天」，甚至為當紅的 L. A. BOYZ 成名曲「跳」配台語串場詞。1992 年 8 月，以本名「吳俊霖」發行首張專輯「愛上別人是快樂的事」。並以「少年吔，安啦！」入圍當年金馬獎最佳電影歌曲，音樂才華開始被大眾注意。

1994 年 12 月，發行「浪人情歌」專輯，專輯大為暢銷，從多年的 Pub 現場演唱，正式躍升為流行音樂專輯歌手。之後不但幫自己寫歌，也曾經為港台知名歌手如劉德華、張學友、王菲、莫

文蔚、翁倩玉、徐若瑄等創作詞曲。至今錄製個人專輯、演唱會專輯、精選集、合輯等超過二十張。尤以現場演唱最能展現他的個人魅力，伍佰&China Blue 的 Pub 現場演唱及大型演唱會總是爆滿，1998 年舉辦『空襲警報』巡迴演唱會，及亞洲巡迴演唱會，共吸引 12 萬人次購票入場，伍佰也確立了「King of Live」（現場演唱帝王）的封號，至今曾獲得國內外音樂獎項數十種。

第二課 家鄉的特殊建築

一、國家古蹟-王得祿墓

墓園佔地兩甲是名列台灣的國家古蹟，也是嘉義縣唯一的國家古蹟，位於六腳鄉東北方與新港鄉的交界處。王得祿是在清朝時代官位最高的台灣人，官位至太子『太保』，子爵世襲，追贈伯爵，民間俗稱『王大人』。墓之形制遵照『大清會典』規定，屬大太極式；墓手兩邊向前伸展，上有龍、鳳、獅、象等石像；墓埕有石刻翁仲、馬、羊、虎等。

王得祿，出生於清朝乾隆卅五年庚寅（西元一七七〇年）的諸羅縣溝尾莊（現在的太保市）。他的祖籍原先是在大陸的江西省，後來他的祖父因為幫清朝到台灣來打仗，才遷居到台灣。民間傳說王得祿在很小的時候就失去了雙親，還好他還有一位姓許的大嫂，嫂代母職的撫養他長大。王得祿十五歲的時候，當時正好有募兵的消息，經他兄嫂的鼓勵，便毅然的從軍報國了，他就先到當時武庠（政府所設置學習武術的地方）學習武功。後來協助清朝平定林爽文事件、海盜蔡牽及張丙，最後皇帝冊封他為「太子太保」，這個官位是屬於一品的大官，是清朝官位中最高等級的官了。爾後也將原本稱為「溝尾莊」改稱「太保市」。後來中國和英國爆發了「鴉片戰爭」，王得祿自願奉令駐守在澎湖準備抵抗英國軍隊，不料因積勞成疾，臥病不起，就這樣與世長辭。



王得祿墓園



王大人玉照



翁仲石雕像



王得祿墓園石雕像

二、侯家古厝的古井、銃孔、古亭笨

六腳鄉塗師村北圳聚落的開基祖是侯堪民，自福建南安縣，於明朝永曆 31 年（1677）渡台開墾，傳有六房。

在祖厝庭前有一口三百多年的古井，位於村落中心，自古以來，一直是侯家子孫的重要水源。開基祖侯堪民為了永保子孫在

此處安居樂業，特地請地理師勘查風水，地理師指出在龍脈處鑿井能保湧泉不竭，子孫代代不愁無水可飲用。三百多年來，這口井即使是碰上乾旱，其他村落的井水都乾涸了，它還是不斷冒出乾淨的水源供應庄民。侯家古井深度達約 550 公分，井口內徑 74 公分，整座井由『大甃磚』建構而成，水質純淨甘甜，歷代居民都依賴這口井過活，每天都必須來此汲水、擔水，婦女都圍在井邊洗衣，這口井成為居民交換資訊的據點。雖然從家家有自來水之後，已多年沒飲用了，但仍是侯氏族最珍貴的傳家之寶。

北圳除了這口寶貴的古井之外，非常難得的還留存著一個清代防盜用的銃孔（高 33 公分，寬 29 公分），外寬內窄，便於調整銃管的射向。

另有一座民國 44 年建造囤放農作物的古亭笨，五十多年來風吹雨打，亭壁已有稍許剝落，但還是相當完整美觀。古亭笨為一圓球形的穀倉，以竹筒作骨，竹篾編成，裡外糊著『特製』的泥土，即是以黃土加牛糞、粗糠（或斬成一小段一小段的稻草）。

綜觀整個聚落，由西邊的刺竹叢，往東的侯家祖厝，以至於大庭前的古井、古亭笨，以及環繞祖厝的護龍舊屋，庄民日出而作，日入而息，簡直就像世外桃源一樣，堪稱是傳統聚落的活化石。



三百多年的古井



清代防盜用的銃孔

三、傳奇的村庄榕樹王

位於六腳鄉蒜東村與蒜頭糖廠中間，有個小聚落，庄名叫『榕樹王』，但日久卻誤傳為『親樹王』。這個村落在清代是相當繁榮熱鬧的地方，是牛稠溪(朴子溪)南來北往的渡口，如今只是個偏僻古老的聚落。至於是如何衰敗的呢？其實只是因為牛稠溪改道，不再是交通的樞紐，但是，耆老則有滿腹的傳奇故事來解說它的沒落。

榕樹王庄以前叫做下莊，傳說嘉慶君遊台灣時，來到了下莊，在莊旁的牛稠溪畔，有一棵巨大的老榕樹，嘉慶君來到這兒，走累了，就在大榕樹下休息，一覺醒來，感覺精神飽滿，心情愉快，看看這棵榕樹特別巨大，就封它為『榕樹王』。村民為紀念嘉慶君曾到此一遊，遂把庄名改為『榕樹王』。

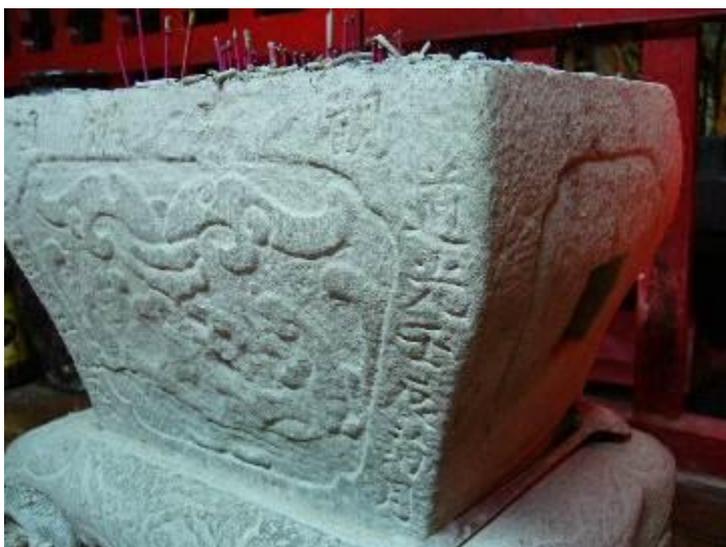
牛稠溪(朴子溪)未改道時，這兒是渡口，人馬雜遝，熱鬧繁

華，現今庄中還保留了一塊石碑，上刻『重興義渡碑誌』，嘉慶十一年五月建立的，因而引發出嘉慶君到此一遊的傳說。

後來，牛稠溪(朴子溪)改道時，那棵大榕樹被大水沖走了，居民為了讓庄名『名副其實』，聚落的中心點，永遠都栽種著兩棵大榕樹，只要一枯萎，立刻補種。



重興義渡碑誌



榕樹王庄福安寺的古香爐

第三課 家鄉特色景點

一、蒜頭糖廠

民前 6 年（1906）日人財團明治製糖株氏會社在此建廠，次年建廠完成開始製糖作業，迄民國 90 年（2001）結束製糖業務。

民國 39 年至 52 年之間，國際糖價甚高，為台灣經濟之重要收入，四十初年時，糖輸出之外匯佔總外匯的百分之七十，稱之為『糖匯』。可想而知蒜頭糖廠對嘉義縣，甚至是對整個國家的經濟貢獻有多大！農民除了自家農田種植原料甘蔗之外，糖廠開工期，男女老少更是投入於甘蔗採收或者是製糖的工作行列，除了增加國家的外匯收入，更是農民的主要經濟來源。

蒜頭糖廠有五個原料區，自營農場九個，遍佈於六腳、新港、朴子、鹿草、東石、布袋、太保等七鄉鎮市。本地區土壤與天候等因素，頗適合甘蔗栽培與推廣，因此，以前有『明治寶庫』，後有『台糖寶庫』之稱。



蒜頭車站全貌



蒜頭糖廠全景

二、國寶級 650 蒸汽老火車頭

民國 92 年，伊藤一己透過中華民國鐵道文化協會理事長許乃懿表示，他在日本買下了 650 號車頭，願意無條件捐贈。在與嘉義縣政府和蒜頭糖廠接洽，並獲得立法委員張花



國寶級 650 蒸汽老火車頭

冠和陽明海運等的協助，終於促成這樁跨海迎回老車頭的美事。這部德製蒸汽老火車頭是在民國 62 年（1973）運到日本，從島山次彥買走之後，整整經歷了三十個年頭又回到台灣。這部 650 蒸汽火車，在台糖公司保存的蒸汽車頭中，排行第三，僅次於台南台糖博物館的 724 號，與虎尾同心公園的 11 號，此舉也為跨國保存鐵道文化，寫下首度從海外迎回台灣珍貴的一頁佳話，如今這輛老火車頭，已移至朴子市火車頭公園供民眾欣賞。

三、蒜頭蔗埕文化園區

蒜頭糖廠創建於西元 1906 年，迄 2001 年受納莉颱風侵襲而停止製糖業務。在全體員工的努力下，於 2002 年 8 月，利用載甘蔗的小火車，轉型為「蔗埕文化園區」，成為親子、產業、文化之旅，與學生校外參觀的最佳場所。在每列小火車上，都配備導覽

解說員，沿途加以詳實報導，並率隊參觀工廠。由於內容豐富，解說風趣，使貴賓激發知性與感性兼具的甜蜜蜜情懷。內容為五大特色，茲分述如下：

- (一) 糖業類：瞭解台灣製糖的興衰史。由日治時期迄今的流程介紹，深具承先啓後的教育意義。
- (二) 鐵道類：縱橫交錯的五分車鐵道，充滿實用與藝術的氣息，是婚紗攝影者的最愛，而鐵道上陳列的早期輕便車、巡道車、糖蜜車、飼料車、老火車頭等各式車廂，令人大開眼界。
- (三) 歷史建築：二次世界大戰期間的防空洞、珍貴老樹、神社遺址以及古早驛站、日式宿舍等，都足以興起思古幽情。
- (四) 五分車：將早期載客、運貨的五分車，重新整裝奔馳於園區，能讓老一輩回憶童年舊事，年輕一代體驗早期農業社會的脈動。
- (五) 人文類：透過東石郡文史工作室的田野調查成果，能在本園區瞭解到古早歌謠、鄉土謎、台灣俚語等民間文學與文化資產。

	
<p>蔗埕文化園區</p>	<p>蒜頭糖廠火車</p>
	
<p>蒜鰲自行車道</p>	<p>長壽橋自行車道</p>

四、蟀哥農家民宿

蟀哥農家民宿位於嘉義縣六腳鄉六腳村 10 號，台 19 線 77 公里處，由呂保宜、黃秀珍夫婦創立。呂氏夫婦用心規劃了兩天一宿的套裝行程，行程中包含早晚餐、農家體驗、導覽解說等。第一天規劃鰲鼓濕地賞鳥、東石漁人碼頭吹海風賞夕陽、品嚐東石港新鮮海產，之後的夜晚時分，在庭園品咖啡話家常。第二天一早騎著腳踏車，迎向晨曦，進行朴子溪自行車道之旅，欣賞嘉南平原大自然的田野風光以及在園區內自然生態觀察體驗活動，如

採摘向日葵、灌蟋蟀，或是釣青蛙，感受古早童年的時代樂趣。



古早味童年樂趣--釣青蛙



蟋哥農家民宿

五、卦陣的竹仔腳

早年來台先民，由於各族群、地域的分別，造成語言、風俗差異及經濟的利害關係，經常發生『械鬥』的情況。除了閩粵械鬥、漳泉械鬥，還有村落之間的『庄拚庄』。有些村落居民，在夜間會成群結黨至鄰村搶劫，稱為『掙碎賊』。是以台灣早期治安問題頗為嚴重，盜賊四起，械鬥頻傳。

竹仔腳的先民們在建構屋宅、規劃街衢時，即思考村中該如何以最簡單的裝備，而得到最大的防衛。先民中有幾個建築師，即構思出雙層『八卦陣』----外圍的『大八卦陣』套著內圍的『小八卦陣』。村中的小巷有如蜘蛛網般，外人一進入即迷路，轉來轉去最後皆會回到村的中心點，也就是德安宮的門前，常令外人感到莫名其妙，以為是遭到『鬼打牆』了，內心頓覺恐懼膽顫，村民也很容易即可捉到盜賊，此『八卦陣』結構，頗具有防禦盜

匪的功能。現今因警民合作的管道頗為方便，前述的各類盜匪已消聲匿跡，防禦功能雖減少，但已成為竹子腳村庄的特色，令人感佩先民的智慧。



竹子腳的長巷



用以防盜的刺竹林

六、墘窯休閒陶坊

永曆 22 年（西元 1668 年），漳州平和縣林寬老與李達，開墾大棟榔西堡潭仔墘庄。先民開墾時，大都將房屋蓋在村內大池塘邊，故稱為『潭仔墘』。潭仔墘是一個典型的農業社區，大部份居民以務農為主。昔日村中有一座頗具規模的磚仔窯，現今磚仔窯還保存著，它是全體居民的記憶，曾經帶給村內穩定的經濟生活，也曾經是牛車、卡車，運輸磚塊，車水馬龍的地方，它見證了台灣的進步歷程。

1991 年庄內農家子弟的三兄弟，大哥侯金安、二哥侯春廷、小弟侯吉村，決定創立墘窯交趾陶工作室，希望透過陶藝營造社區，結合居民的共識，互相打拼，來創造並開發出具有地方特色

的觀光禮品，建構潭仔墘社區為一個陶藝之村。



墘窯休閒陶坊



墘窯栩栩如生的作品

七、回首百年擺渡

嘉義縣六腳鄉崩山村與雲林縣水林鄉蔦松村，兩村僅只北港溪一水之隔，但由於溪流幾次改道，導致兩地農民必須渡過河道，到對岸從事農作，每逢要下田工作，皆需搭竹筏。因此，竹筏載客也就成為兩地往返的主要交通工具，已有百年歷史了。當年經兩村居民研商，由兩岸各申請一艘竹筏，以擺渡為生的共有三家，分別是雲林縣蔦松村的吳金池、黃火盛，和嘉義縣崩山村的林登木。他們皆自祖父起三代從事這種工作，至民國 80 年代前後的渡河價錢是每人十元，機車每輛加收十元，腳踏車則免費。每日渡河載客時間至下午六時卅分，如逾時，渡客則需以『包租』計算，此條橋樑通行後，可節省遠經雲林縣北港鎮約廿公里的路程。後

來民國 83 年盼望了四十多年的『松山大橋』通車之後，擺渡終於走入歷史。



崩山擺渡圖



崩山擺渡圖

第四課 家鄉的產業

一、六腳農家的綠金——蘆筍

蘆筍原產於歐洲較溫暖的地帶，沿著當地海岸的砂質土地分佈，習性偏好開闊向陽、排水良好的環境，海邊或河牀最適合種植。台灣在三十年多前，蘆筍才被大量推廣，尤其是民國 63 年栽種最高峰達 17000 公頃，外銷罐頭 450 萬箱，為國家賺取不少外匯。由於鮮品、加工品和蘆筍汁的內外銷都供不應求，所以到處都有蘆筍園。主要產地是嘉義、屏東、雲林等縣。

蘆筍產期在每年 3~11 月，品種分為白蘆筍和綠蘆筍，白蘆筍可食部位是剛冒出的嫩莖。嫩莖在未出土時，呈白色或黃白色，又肥又嫩，這時挖取採收的即是『白蘆筍』。

新鮮的蘆筍含水量高，富有高量蛋白質和維他命 B1、B2、C 等，綠蘆筍比白蘆筍營養價值高。蘆筍是一種強壯、安神、解毒食品，多吃蘆筍可防止血管硬化及高血壓，也有利尿、解熱的效果。

六腳鄉栽種的蘆筍有二種，農會先在民國 50 年代初期，推廣名為『美麗華盛頓』的白蘆筍，當時尚未推出綠蘆筍，所以都叫做蘆筍，到後來為了與綠蘆筍區別，稱為白蘆筍，或簡稱為白筍。至於農會契作綠蘆筍（簡稱綠筍）始在 60 年代前後，至民國 78 年停止。首先推廣品種為『加州 309』，後來則是『711』。

當時鄉內設有十餘個集貨站（俗稱蘆筍站），農民繳交 17 公

分的綠筍，秤重記帳後，載至溪厝村設置的『冷却處理站』，處理之後再送至鳳山亞細亞等公司，冷凍外銷日本、美國。綠筍停止外銷之後，農會努力開發島內自用，運往台灣區農產運銷公司，至民國 90 年左右停止。

六腳鄉綠蘆筍的產量居全省之冠，而收購價格每公斤維持在 35~39 元左右，每年收穫時節，家家田園上遍佈『綠金』，種植面積較廣的農戶，每天繳交一百公斤左右，所以收入有『三日一萬』的說法。將近三十年綠蘆筍的黃金歲月已去，但這段時間內農會職員的善於主持規劃與農民的努力打拚，使得六腳鄉農民生活大為改善，也讓六腳鄉農會存款曾高達 60 億元，這是台灣其他地方所難以企及的記錄。



綠金—蘆筍



荒廢的蘆筍站

二、彩椒、洋桔梗、小蕃茄及苦瓜

本鄉主要的農作物有彩椒，利用網室種植，主要內銷國內市場，彩椒顏色有綠色、紅色及黃色，色彩美豔，甜度佳，烹飪時可符合中國人「色、香、味」之美味哲學。本身含有豐富的維生素C及葉綠素，對皮膚抗斑效果不錯。

另外有小蕃茄，口感細膩、甜度高，以網室、棚架種植的苦瓜，均含有豐富的維生素。

另外值得灣內社區民眾利用網室種植的洋桔梗，主要外銷日本等國家，由於花型及花色豐富多樣，深受日本人最愛。



苦瓜



番茄



洋桔梗

第五課 家鄉的美食

一、六腳鄉的名產- 花生

花生，又稱落花生、土豆、長生果。在中醫來說，花生養胃補脾、調氣耐飢、潤肺利水、理血通乳，作為食療更能針對營養不良、貧血、腳氣、水腫等症狀作改善。

六腳鄉自古以來就盛產花生，而灣內地方生產花生、作花生加工年代久遠，難以考據。據灣內慶新農產加工廠的牛慶輝老闆說，花生加工的事業，傳到他手上已經是第三代。六腳鄉花生業者配合行政院農委會輔導，成立產銷班，並努力在全台各地農業產品展售會廣告促銷，漸漸打響知名度；近年來更配合網路廣告、附帶宅配服務，使得行銷的網路迅速拓展。

六腳鄉花生食品最受大眾歡迎的，是俗稱「九號仔」的台南九號花生。這種出身自台南農業改良場的花生，由於花生仁顆粒較小，但是飽仁、香味特濃的優點，加以發揮，製成的花生食品耐嚼味美，反而鹹魚翻身，大受喜愛。

傳統作為零嘴的花生，即花生混入溪砂間接加熱、均勻炒乾，如此不但風味獨特，更利於保存。業者在傳統的作法上稍加巧思，有先將花生曬乾，浸泡鹽水，然後二度曬乾再炒的鹽香花生；也有在上述過程中將鹽水替換為蒜茸汁的蒜香花生，這兩種口味推出後，佳評如潮，成為歷久不衰的招牌。六腳鄉花生能稱霸全台，

並非浪得虛名，因此灣內村裡本來已有不少花生田，卻往往供不應求，必須向雲林農家買進花生加工。因為國外進口的花生，味道跟台灣花生差太多了，所以業者強調這些花生絕對都要本土製造、本土加工，以滿足內行饕客的需求。

除了傳統的炒花生，業者也開始著手研發相關產品，如蛋酥花生、芥末花生，甚至還有充滿古早味的鍋巴花生，富含各種礦物質的竹炭花生等。落花生的土裡土氣，這下子終於揚眉吐氣；不起眼的小小花生米，終於替六腳鄉打出大大的知名度。



花生加工廠



花生產品

二、風味獨特的蒜頭餅

蒜頭餅是一種點心類食品，內容與台中太陽餅相似，但內餡更添加蒜頭成分，風味獨特，故名『蒜頭餅』。蒜頭餅自古已有，然在近代各類點心的競爭下，曾銷聲匿跡了數十年。

六腳鄉的蒜頭村並沒有生產蒜頭，原名應是『算頭』，係指此

地富戶人家甚多之意，以『算』誤稱為『蒜』，原本是個沒沒無聞的小農村，但近年來卻因為『蒜頭餅』而名聲大噪。

蒜頭村數十年來原有三家糕餅店，清香珍、興旺、新寶珍，清香珍餅店因老闆黃惠乾夫婦年歲已大，今已歇業，現今只剩興旺與新寶珍繼續營業。

蒜頭村第一家餅店『清香珍』老闆黃惠乾（已歿），19歲即開始做餅，他指出水餃型的蒜頭餅，昔日販賣時都須再切半，成為三角形，所以早期稱為『三角餅』，後來因嫌麻煩又不衛生，就不再切半，名稱改為『蒜蓉餅』。採用香氣十足道地的台灣蒜頭，以瓣末為主要原料，揉合麥芽糖為餡，再以麵粉揉合豬油的餅皮，包好餡揉成圓形，在對半壓成半圓形後，用烤爐慢烤而成，特殊的風味，令人口齒留香、百吃不厭。

銷售量最多的時期是民國六、七十年代的農業時代，早期都是秤斤販賣，是農人的早餐及點心。誰知到了工商時代，這些傳統食品已無法和新式的糕餅競爭，漸漸被人們遺忘了。

直至2005年天下雜誌舉辦『微笑台灣』專刊，發掘各鄉鎮特產。採訪六腳鄉時，請教於世居蒜頭的『東石郡文史工作室』召集人黃哲永，黃哲永先生建議將遺忘已久的『蒜頭餅』列入專刊中，之後各家電視台亦聞風紛紛介紹，『蒜頭餅』才又東山再起。目前蒜頭村傳統餅店有兩家，皆位於蒜頭市場內。其中『興旺餅

舖』恰好正在歌手『伍佰』舊居的隔壁。

『蒜頭餅』是以上等材料遵循古法製作，配合現代烘焙技術，色、香、味俱全，口感絕佳。蒜頭本身具有殺菌、養生的功效，而蒜頭餅則是以大蒜瓣為主要原料，符合現代人的養生訴求，而且『蒜頭餅』非常富有懷舊的味道，愈嚼愈香的口感讓很多人都愛不釋手。



新寶珍餅舖老闆王春正夫婦



製造蒜頭餅的老師傅~黃惠乾

第六課 鄉土故事及俗諺

一、蒜頭的故事與諺語

六腳鄉內的蒜東、蒜南、蒜頭三村，一般合稱蒜頭，古稱「蒜頭庄」，今為六腳鄉公所所在地，鄉內重要機關大都設立於此，初見「蒜頭庄」之名，應為朴子市小糠榔庄「浸水王爺廟」內道光3年所獻之香爐刻字，其次為自序於光緒17年，唐贊袞所撰《台陽見聞錄》〈建置編〉嘉義縣條云：「-----次則下雙溪之侯姓，蒜頭之黃姓，灣內庄之陳姓，笨港之蔡、許、楊、陳，皆係聚族而居。素恃丁強，每行不義」，此為文獻史料出現「蒜頭」地名者。

蒜頭庄由於位處牛稠溪中游地帶，土壤肥沃，物產豐盛，故而富戶甚多，古有「算頭九萬二七千」之諺，謂家財萬貫者達九戶之多，室貯千金者亦有二十七家，算來應排於沿海地區的前頭，故統各小角頭，而共稱「算頭」，後因「算」字之漢文讀成「蒜仔」之「蒜」，因而誤寫成「蒜頭」，沿用迄今。

據說清代牛稠溪水得以行船，有滿載福杉欲往上游販售者，於黃昏時，問舟子此為何地？答以蒜頭庄之牛埔；稍頃再詢之，答以蒜頭庄之五十六尾，屢再問，依序答蒜頭庄之下竹圍、榕樹王、米粉窟、下頭寮、中庄仔、小土獅。原來牛稠溪之河道自灣內庄以下，蜿蜒曲折，瀕水處皆成聚落，商家不禁嘆道：「暗頭仔泄到天光，泄未出蒜頭庄」，於是就地賤價售出，今頂頭厝「歹命

交仔」的祖厝，即以該批福杉所建造者。

日人據台之初，每於溪流之側，覓地興建新式製糖廠，大肆搜購附近田地以種甘蔗，於是蒜頭地區民眾之田園，皆遭廉價買斷，凡有不售者，從早拘禁到晚才放返，僅中午餐以一粒肉粽，久之，先民不堪其苦，遂不得不盡售其田產，民間稱為「肉粽事件」，於是，原為地主者，眨眼之間，變成受僱於明治製糖株式會社蒜頭製糖所之會社工矣。

環繞蒜頭庄之牛稠溪，溪水與民居之高低落差甚大，尤以今蒜東村之中庄仔最為明顯，昔日先民生活所需，無不仰賴之，故主婦每日均須至溪邊挑水，水位高時汲水驚險萬分，水位低時爬坡上岸亦甚費力，附近適婚女子均不願嫁入蒜頭，恐其一生僅能做個薪資微薄的「會社農場工」，也不願日復一日攀爬「無某崎」，因此而產生諺語曰：「嫁中庄仔爬溪崎，嫁蒜頭看會社」。

二、歹命交仔食糙米

兩百多年前，在六腳鄉蒜頭村的『頂頭厝』，有個很窮困的人，名叫『黃元交』，大家都叫他『歹命交仔』，歹命交仔出生於雍正8年（1730），十六歲自泉州渡海來台，因無產無業，只好到處打零工，但也是難以過活，遂到同村中的『新厝內』黃家做長工。

有一天中午，他奉命舂米，把米舂得雪白了，老闆娘在打盹，

歹命交仔問：「老闆娘，米舂這樣夠白了吧？」老闆娘回答：「還不夠白，再舂！」

連續問了三次，老闆娘都這樣回答。歹命交仔氣憤得對天發誓：「如果哪天讓我歹命交仔出人頭地，稻米只要舂幾下，我可以煮飯吃！」他不願因吃白米飯，而苛求長工，因此立誓永遠吃糙米。

後來，歹命交仔終於出人頭地了，變得很富裕，於是在 39 歲那年結婚，他發跡的過程異常傳奇，有二種傳說：

一、相傳是土地公用一枝紅色的扁擔，挑了一擔銀子來寄放在他那兒，可是寄放了好久好久都不來拿走，歹命交仔把擔子打開一看，才發現是滿滿的一擔銀子。至於那根神奇的紅扁擔，也放在祖厝裡，代代留傳下來。

二、朴子溪畔『五十六尾』的土地，僱主讓他蓋猪舍養猪，舂米之後的米糠，或是廚餘，僱主都讓他拿去餵猪，歹命交仔也非常細心照顧猪隻，所以猪群隻隻肥壯。相傳村民丟棄已瀕臨死亡的病猪，他撿回餵養，不久即恢復健康，眾人皆嘖嘖稱奇！

歹命交仔就這樣興旺起來，他在『頂頭厝』購地，寬約蕃薯稜五百稜，用以興建前有魚池，後有果園，非常壯觀的大瓦厝。

現今歹命交仔的子孫已繁衍到第十代了，為了慎終追遠，『頂頭厝』的黃氏宗親們在逢年過節時，仍會以糙米當供品。親族們

還到福建進行尋根之旅，建立了族譜，而社區內的百年宗祠、古厝、百年老木麻黃等文物古蹟仍保存相當完整。

三、向盜匪搶官銀

據說台灣併入清廷版圖之後，在現今蒜東村的中庄仔入口處，有一棟樓房，是官府所蓋的檢查哨。當時，台灣最大的官府是台南府，流傳有一府二鹿三笨港的說法。聽說北部欠缺庫銀，便向台南府調度。

於是，台南府派兵押庫銀往北而行，全部用挑的，有官兵保護著。當官兵來到那棟哨所的時候，正好天色已暗，那些護衛的官兵，路程計算得不恰當，只得在這兒過夜。可是他們由台南出發的消息，那裡的土匪老早就打聽清楚了，知道他們將要押送庫銀北上，一路跟著出來，計劃在晚上就要動手。

當土匪們跟到這兒時，正好是夜晚，等官兵們在哨所內睡覺之後，土匪們就使勁去攻打，因為官兵不多，所以打輸土匪，只得大聲求救。

這時，中庄仔的村民聽見了，就拿鼓猛敲，全村民眾一齊把土匪們圍住，只抓到一個，其餘的都逃走了，庫銀也下落不明。中庄仔的村民把抓到的土匪送官府邀功。至於庫銀，則說是被其他的土匪搶走了，官府也就依此結案。

但實際上，這些錢是被中庄仔的村民所私藏。那時，因為村民內的第三房人口最多，顯得氣勢旺盛，這些庫銀就被據為己有，其他的人都不能分錢。

他們就自己搬遷到『新厝內』，有了白花花的銀兩之後，土地接二連三的買，也捐了官，任職鹽運司，並起造佔地頗廣的燕尾脊巨宅，這一棟巨宅在民國 60 年前後，方纔倒塌，到如今都還能看出當年的宏模。

四、黃寬貴智退王得祿

王得祿於嘉慶年間衣錦還鄉之後，嘉南平原方圓百里之地，堪稱富甲一方，有錢有勢，因此不免眼高過頂，睥睨群倫。

時維道光初年，海盜初弭，地方寧靖，王氏亦以養病為由，辭官幽居，久之，難免有驕肉復生之感，難以一展身手為憾，遂決意探尋台疆各地武術方家，以一較高下，互相切磋琢磨為樂。

某日清曉，王得祿聞說附近溝尾寮，有黃寬貴者，武術高強，望重一方，心中打定主意，即刻辭別家人，擯除隨從，單槍匹馬，望西而行，不一時即抵溝尾寮，問明黃寬貴居所，逕自登門討教。

黃寬貴不愧內外兼修，一見王氏到訪，心中一懍，自忖恐難善了，故而強抑憂思，沈著應戰。立即開口道：「先生請坐，有何貴事？」王得祿答道：「溝尾庄王某，特訪黃寬貴，請求教益。」

黃寬貴乍聞此語，情知不妙，但其心機敏銳，半點也不加思索，即刻接口道：「尊駕來得不巧，家兄適因要事他往，午後方能返家。」王氏回稱：「無妨，我且在此，待他歸來。」

賓主坐定後，黃寬貴略為寒暄，知悉此人來頭不小，乃是平定大海盜蔡牽的英雄人物，更加謹慎應對，唯恐惹來無妄之災。

黃寬貴奉上一盅清茶後，起身告罪曰：「內人下田未返，待我入廚作飯。」王得祿頷首。不一時，酒菜上桌，賓主盡情享用。時值盛夏，暑氣逼人，未幾，兩人汗水淋漓，黃寬貴道：「且待我把酒菜搬到庭前槎仔樹下，較為清爽。」王得祿道：「甚好！」隨即身子一矮，欲共抬出桌子與菜肴，黃寬貴急道：「大人別忙，我來即可！」

黃寬貴心思縝密，善於運用時機，連忙雙腳一沈，運全身之力於大姆指和食指，攤開雙手分別捏緊八仙桌兩腳，將重達百斤之桌，輕鬆移置屋前樹下，王得祿隨即跟上，眼看桌上菜湯並未濺出半滴，心內不禁讚嘆不已。

兩人復於樹下漫飲，閒話桑麻，驀地一陣蟬聲穿入耳膜，得祿仰頭搜尋，此時蟬忽斂聲，吸引得祿注視的却是二丈餘高的纍纍果實。

王得祿指著枝間果實，對黃寬貴道：「彼處三粒成串，唯中間一顆已熟透，可惜生得太高，恐怕難有口福。」黃寬貴聞言，不

慌不忙，俯身拔出貼於右小腿的匕首，反手一擲，嗖一聲，金光一閃，那顆黃澄澄的樣仔，已應聲落地。舉頭再望枝間，旁邊兩粒青果未動分毫，猶自隨風搖曳。

王得祿心內驚惶不已，尋思道：「黃寬貴之弟功力已臻如此境界，其兄必定更加高深莫測。」席未終，就托故匆促告退而去矣。

五、掙碎賊

早期渡海來台的先民們，常會因經濟利害關係、或者風俗習慣、語言差異而衍生紛爭，往往就會產生械鬥，如閩粵械鬥、漳泉械鬥，而庄拚庄也不時在各處上演。除了這些械鬥之外，也有各路盜賊入侵，但最常見的賊是整個聚落的居民，白天是農民，夜晚則搖身一變成為盜賊，拿著大刀、木棍成群結隊去鄰村搶劫，這種賊就是『掙碎賊』。

防禦的一方，會把平時早準備好穿入短針的乾番仔豆，往地上一撒，全家人從後門逃走。赤足的『掙碎賊』踹開大門，一路狂奔進來，天黑地暗的，也沒看清地上有豆子，個個都跌得四腳



俗稱番仔豆的豌豆仁，晒乾後堅硬如石，是昔日家家抗拒土匪的必備之物

朝天，或跌個狗吃屎，不僅鼻青臉腫，甚至腳底與屁股都被針刺傷，痛得哇哇大叫！

七、地方諺語

(一) 六腳佃查某講～雨害的

以前，六腳鄉有兩位婦人在相鄰的田裡工作，突然，風雲變色，一陣西北雨從遠處一路潑洒過來，將西邊田工作的婦人淋得全身濕透，隔壁田工作的婦人正好尿急，心想：「反正等會兒雨下過來，也是一身濕！」所以嫌麻煩，不脫褲子就尿了。

誰知應了俗語說的『西北雨，落未過田路』，西北雨竟只落到鄰田，雨勢漸弱，竟然停了！返家的路上，遇見的村人總驚訝，怎一個全身濕透，而另一個卻只濕下半身？那婦人靦靦的回答：『雨害的啦！』

此事傳開後，只要是物件或事情被大雨所損害，人們即說：『六腳佃查某講～雨害的。』

註：曾在新港鄉月眉潭採錄一則：『灣內查某講～天害的』，故事相同。

(二) 六腳佃獅，跋倒假翻牌

此牌是指舞獅陣所使用的藤牌，表演者身體籍著藤牌，往地

上一滾，翻身而起，稱之為『翻牌』。

六腳鄉蒜南村人黃串與陳通民是一對舞獅能手，兩人默契很好，身手靈活，舞起獅來栩栩如生。

每年農曆3月23日，北港朝天宮廟會，各種陣頭皆在廟庭表演，雖無比賽性質，卻有暗中較勁之味，舞獅者莫不戰戰兢兢，以博佳評。

有一次，因霪雨過後，廟庭長青苔，舞獅尾的陳通民滑了一跤，跌個四腳朝天，一時爬不起來，觀眾驚呼一聲，其他的友隊則抱著看他出醜的神態。這時，舞獅頭的黃串立刻轉過獅頭，表演了一套『獅咬虱』，獅尾陳通民見獅頭回身咬虱，也很有默契的舉起爪子搔獅頭，因此將過失掩飾得天衣無縫，眾人讚歎：「若要看弄獅，就要看『六腳佃獅，跋倒假翻牌』」。

註：朴子也有類似的諺語：『崁後獅，跋倒假翻牌』。

（三）錢若便，婦於六腳佃

此處的六腳佃為今之六腳、六南村，昔時村中人口較多，女孩姿色亦不錯，別村的男子若準備好聘金，請媒人去提親，通常都能如願。