

第一單元 我的家鄉在哪裡？

有人問我：「你的家鄉在哪裡？」我常常會想一下：我現在所在的地方在哪裡？對方熟不熟悉嘉義縣？在國外，我會告訴他：「I come from Taiwan!」如果我在台北又與對方不熟，我會回答：「我來自嘉義縣朴子市。」如果我在嘉義或是對方也是嘉義人，我就會說：「我的家鄉在朴子。」家鄉是我們生長和長期居住的地方，隨著所接觸的人或所處的地點的不同，我們認定家鄉的範圍可從村里、鄉(鎮市區)縣(市)到國家。

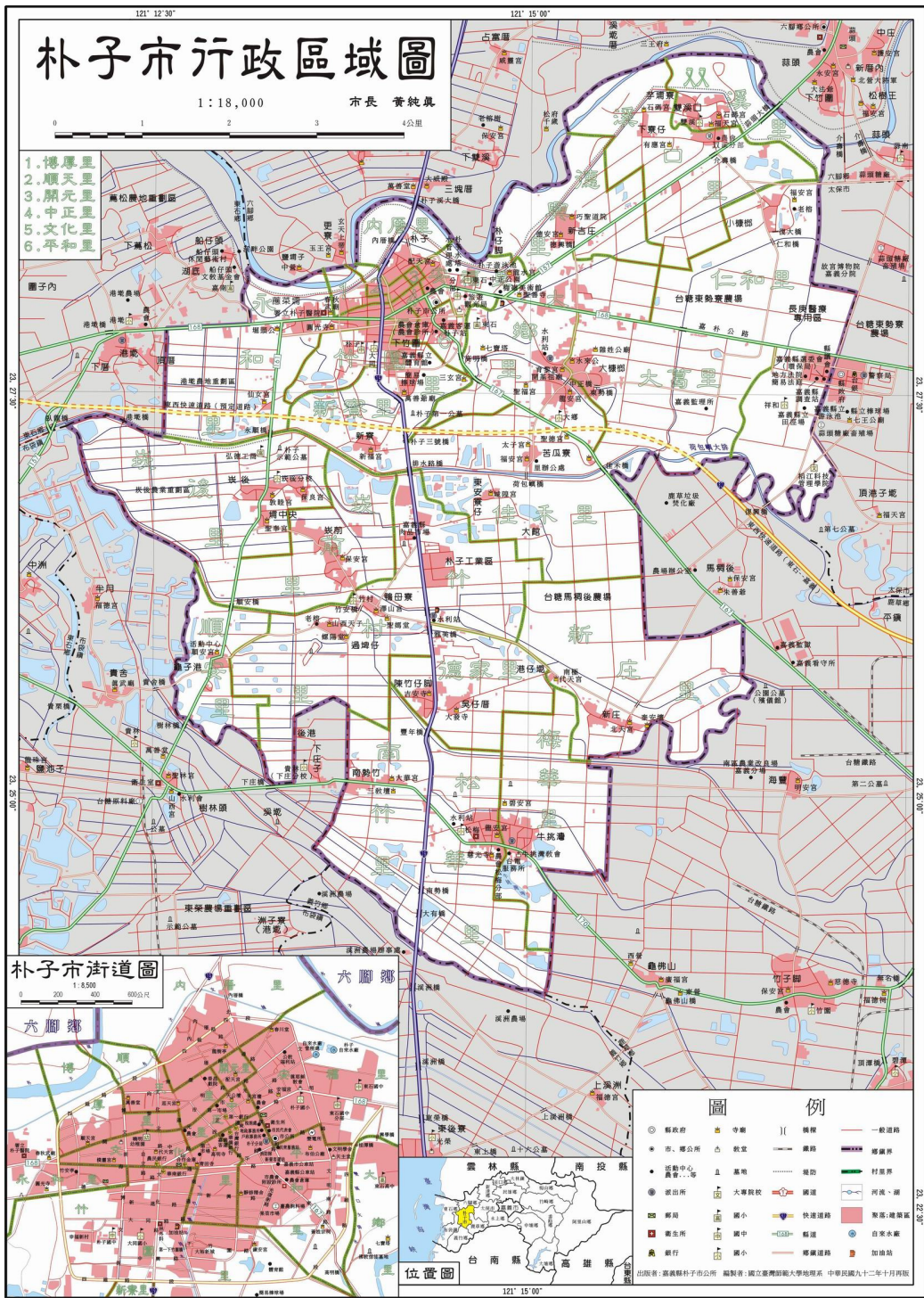
我們住在朴子市，朴子市是我們生長和長期居住的地方，在這個主題中，我們將針對朴子市做一系列的介紹，相信小朋友在學習之後將能夠對我們的家鄉有更深刻的了解。

第一課、「朴子」地名由來

三百多年前的朴子名為「猴樹港街」顧名思義，表示當年的朴子是一港口街市，根據朴子市志記載：明末清初，牛稠溪下游（現在的朴子溪）盡是荒涼野原，只有幾間農舍和數株碩大樸仔樹在溪南畔。數株枝葉茂盛樸仔樹蒼翠成蔭，樹下遂成農夫或旅遊者休憩納涼的佳處。民國前二三〇年（明永曆卅六年）半月庄居民林馬想要迎請媽祖分靈回半月庄供祀，抵達朴子溪南畔，天色已暗，細雨如絲，便暫借宿樸仔樹下小舍一夜。豈料鄰近居民聽說筐中有媽祖聖像，一早就聚集參詣者絡繹不絕；竟然強求暫住數日，設壇安置樸仔樹下，供眾人膜拜。挽留多日，致使仍無法迎回半月莊，林馬毅然讓聖像永久座鎮在這裡（另一種說法是，到樹下休息後，竟然挑不動，經過請示神明旨意，才知媽祖要永遠駐留此地，顯化濟世），眾人便奠基立廟額「樸樹宮」（及現今配天宮）。

媽祖駐留此地後，信眾前來朝拜的人愈來愈多，選擇在廟的四周定居的人也逐漸增多，街市愈來愈繁榮，所以居民稱這裡為「樸仔腳」，後來將「猴樹港街」改名為「樸仔腳街」（民國前 148 年，續修

「台灣府志」載「樸仔腳街舊為猴樹港街今更名」)



※圖 1-1 嘉義縣朴子市行政區域圖 (92 年十月再版)

日本統治台灣後，覺得「樸仔腳」地名太俗氣，遂於民國九年（日大正九年）將舊名改為「朴子」，「朴」與「樸」同，台灣光復（民國

34 年) 後仍然繼續沿用。民國 35 年成立朴子鎮公所，民國 81 年改制，朴子鎮升格改稱為「朴子市」。

第二課 朴子市的位置與交通

圖二-1，是嘉義縣朴子市行政區域圖，在本單元中我們將透過它來學習閱讀地圖的技能，在過程中也將使我們更了解朴子的各種面貌喔！

一、認識地圖

地圖是我們認識家鄉很重要的工具之一，透過地圖我們可以認識到朴子市的位置、交通道路、地形、河流、朴子市各個村落、朴子市內的重要地名、鄰近的鄉鎮等等，所以就讓我們先來認識地圖吧！

地圖的右下角，有一個方格，裡面是將圖畫中大家公認的加以簡化成符號，每個符號都代表著一個意義，了解它可以幫助我們瞭解地圖的內容，我們稱之為「圖例」。例如：



※圖 1-2 嘉義縣朴子市行政區域圖之圖例

我們在看地圖的時候，可以隨時對照及查閱圖例所代表的意義，如此一來便可以很快掌握這個鄉鎮的種種特性喔。

二、朴子市在嘉義縣的位置



※圖 1-3 朴子市位置圖



仔細觀察「嘉義縣朴子市行政區域圖」和它正下方的「朴子市位置圖」，我們可以發現朴子市位於嘉義縣的西部。西臨東石鄉、布袋鎮，北接六腳鄉。東邊是太保市、鹿草鄉，南鄰義竹鄉。朴子市由 27 個里組成，全市土地總面積 50.24 平方公里。其中又以開元里、中正里、順天里、文化里、博厚里、內厝里、安福里、平和里、竹圍里所在範圍為主要市中心。

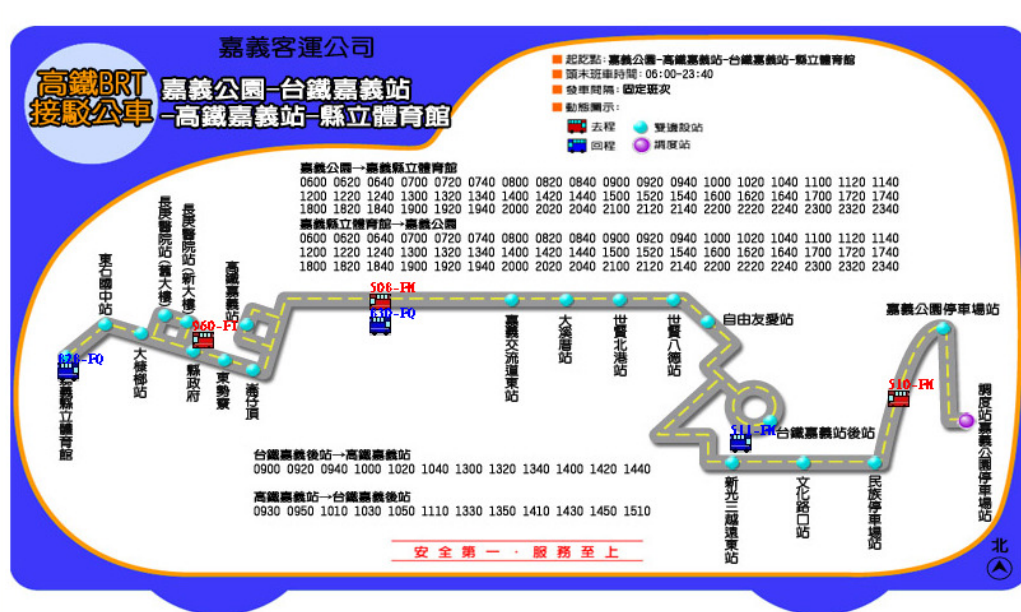
※圖 1-4 朴子市行政區圖

三、朴子市的交通

(一)大眾運輸系統

朴子市目前有統聯客運、新營客運、嘉義客運與嘉義縣公車處等家公司經營汽車客運業務。統聯客運公司台北—布袋之班車在本市有停靠站。新營汽車客運公司則有通往義竹、鹽水、新營之班車。嘉義縣公車及嘉義客運則有班車開往嘉義、布袋、北港、鹿草、東石、網寮、鰲鼓等地，班次甚多。

近年來為配合高鐵通車，提供「高鐵嘉義站」至「台鐵嘉義站」兩軌道系統間「快速」及「準點性」之客運服務並提升嘉義縣治(太保市)及嘉義市中心區大眾運輸服務功能，政府特別研擬「嘉義 BRT (公車捷運系統)」計畫，在中央與地方的全力趕工之下，嘉義 BRT 的專用道、車站等設施於 2008 年 1 月 31 完工啟用，回程起始站就在縣立體育館旁，沿途連接高鐵嘉義站和台鐵嘉義站，而且每 20 分鐘一班車，使朴子市對外交通更加方便



※圖 1-5 高鐵接駁車路線與班次表

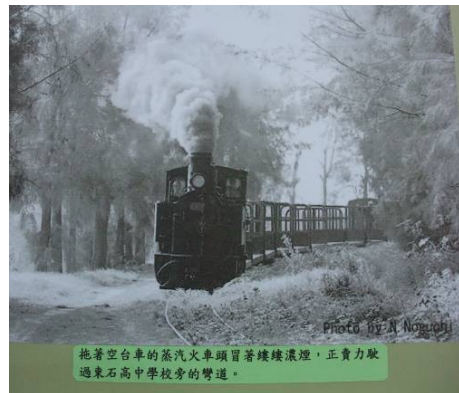
(二)道路聯絡系統

朴子市境內之重要道路有台 19 號省道、168 縣道、157 縣道、167 縣道、161 縣道及 170 線等道路。台 19 號省道南接台南市，北往雲林縣，為本市南北向最重要的聯絡道路。台 82 省道為東西快速道路，向東經過國道 1 號接至國道 3 號，向西連結至東石，目前朴子段已完工，交流道與台 19 號省道相連接。168 縣道為本市最重要的東西向道路，其東端通往太保市，屬嘉朴公路，其西端則通往東石鄉及布袋鎮屬朴東公路。157 縣道北達六腳蒜頭，而 167 縣道則東通鹿草鄉。以上道路皆經過朴子市中心或是由市中心成輻射狀散開。除上述道路外，161 縣道為朴子市西邊各里連結至布袋，170 縣道則為朴子市南端的東西向道路，因此本市道路網絡可謂四通八達。

早期朴子市對外交通，除公路外尚有台糖之鐵路客運，惟該鐵路目前已停駛，部分路段鐵軌也已拆除，改為公園用地。



※圖 1-6 縣道 168 線為本市最重要的東西向道路，其東端通往太保市，屬嘉朴公路，其西端則通往東石及布袋



※圖 1-7 拖著空台車的火車冒著濃煙，正駛過東石高中旁的彎道

第二單元 認識居住的地方

第一課 家鄉的景觀及氣候

一、朴子市的地形與河川

(一) 朴子市的地形

朴子市位處嘉義縣西邊，嘉南平原西北邊，是一個平原市鎮，地勢平坦，標高 5.23 公尺，東端高約海拔 8.5 公尺，西邊 3.5 公尺，東西間距之十公里高低差僅為 5 公尺，地表起伏不大。



※圖 1-8 朴子市位在嘉南平原上，地勢平坦。

(二) 朴子市的河川

朴子溪是朴子市最大的河川，她蜿蜒的從朴子市的北方流過。接著由北到南分別是荷芭嶼大排、鴨母寮大排、貴舍大排，由東向西流，也把朴子分割成三等份，加上其他的中、小排，提供朴子一個完整的灌溉系統，也灌溉出一望無際的農田景觀。

朴子溪雖是朴子最大的河流，但對朴子早期開發最具水利功能的，則屬荷苞嶼湖。地方上俗稱「龍溝」的荷苞嶼在清初已有耕田、捕魚、射獵等活動，一直到日據時代，湖面仍有約一百七十甲的規模，且具調洪功能。荷苞嶼湖因泥沙淤積，湖面愈來愈小，到今天已不見。多數原荷苞嶼土地，變成泥地，荷苞嶼湖縮減為排水溝，溝道彎彎曲曲而被形容為「九十九彎」，日據時興築嘉南大圳，一併將荷苞嶼截彎取直，成為附屬在嘉南大圳中的排水系統，繼續肩負起灌溉的責任。



※圖 1-9 鹿草焚化場的荷包嶼生態園區

朴子溪，發源於阿里山山脈四天王山的芋菜坑。從觀音瀑布以下，流經竹崎、民雄、嘉義、新港、太保、六腳、朴子，最後在東石港南方注入台灣海峽，流長 75.67 公里。東石是朴子溪的河港，也是當年先民來台的門戶之一，而移民也沿著河流逐漸往內地深入。因為河流具有灌溉與飲水之便，所以人們多傍河而居，形成聚落。此外，河流

的運輸功能也使得沿岸的聚落逐漸形成街市，帶來文明與商業的繁榮，朴子早期稱為猴樹港街，就是最好的例子。



※圖 1-10 朴子自來水廠就在朴子溪畔

在民國五、六十年代，朴子溪還是一條寬闊的河流，上有竹排來來往往點綴其上，清徹的溪水，是小孩戲水、捉魚的地方，更早的年代，朴子溪水更是樸仔腳居民的日常飲用水。日據時期，明治 33 年（1900）起朴子地區鼠疫橫行，至 1915 年止，為禍計 16 年，死亡人數達上千餘人。為改善衛生除翻修開元路街道，更極力建設自來水廠。在當時擔任朴子街長的黃媽典極力奔走下，終於獲同意的在民國廿二年，開始自來水工程的興建，由朴子溪引水到自來水廠，過濾消毒後，經由水管送到各角頭，再裝設水龍頭，供應各角頭住戶前往盛水，以後再陸續把自來水送到每戶家裡。從此街民用水方便，飲水的衛生也獲得改善，傳染病因而大為減少。後來朴子溪的河水含砂量



※圖 1-11 朴子市地標-自來水塔

嚴重，1958 年即改開鑿水井，經多年飲用後附近發現多例烏腳病，始知地下水含砷量超過標準值，地方無力經營，乃與【台灣省自來水

公司】於 1974 民國 63 年 7 月 1 日公私合併成立，移交台灣省自來水公司第五區管理處朴子營運所經營，於 1998 年 3 月 23 日停抽地下水。淨水場水源則引自烏山頭水庫直到現在。今日朴子溪畔還看得到當年自來水場的進水口。

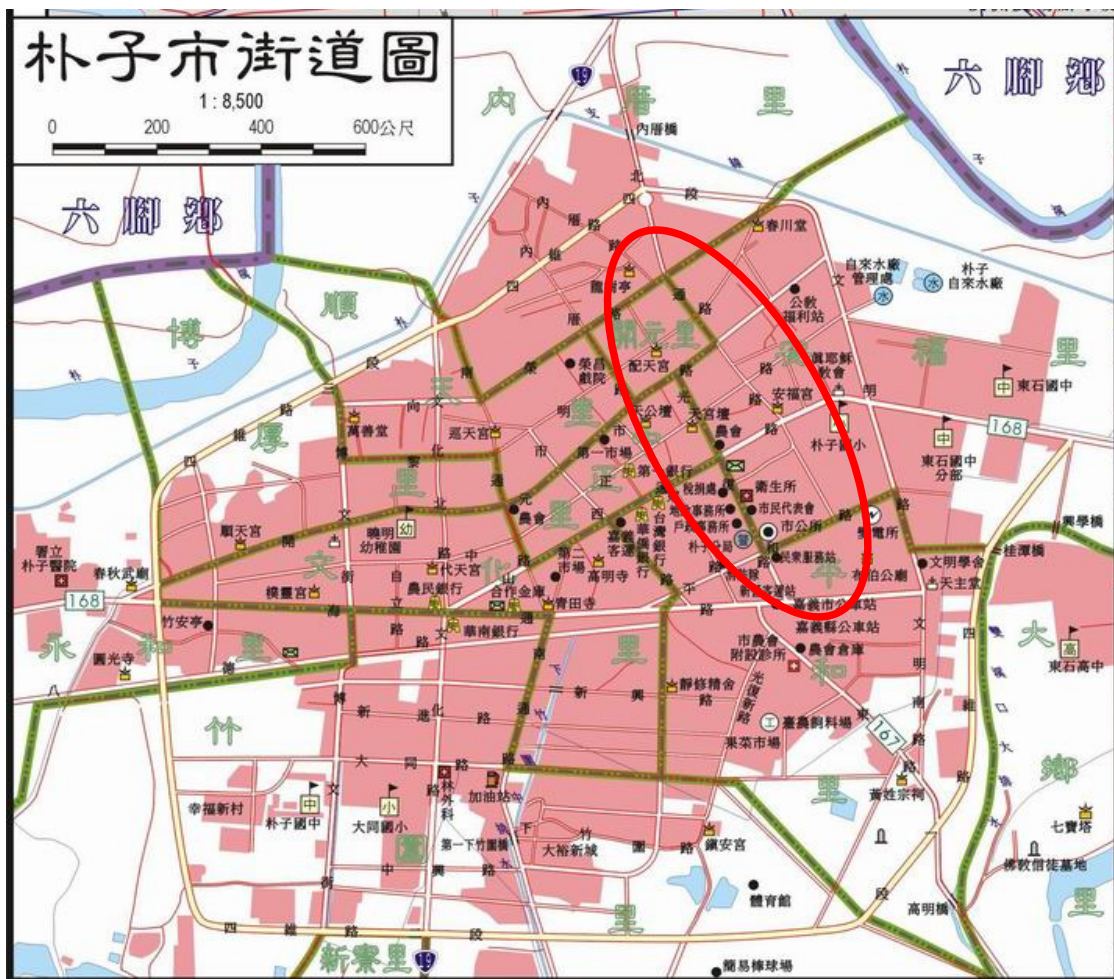
二、朴子市的氣溫與雨量

本市位處北回歸線之上，屬於熱帶季風氣候區，年平均溫度在攝氏 20 度以上；全年最寒冷是在寒流侵襲之際；最熱季大概在七月之間，平均溫度在攝氏 23.6 度至 26.9 度之間。

每年十月到隔年三月為乾寒北風盛吹，乃成乾燥季節；每年四月至九月間為潮濕西南風盛吹，則成雨季。尤其六月至九月可說是颱風頻繁期，乃成雨量豐沛來源。夏季經常有地形雨亦稱驟雨，俗云西北雨；雨量充沛，對於農業生產很多幫助。年雨量介於 1100mm 到 1900mm 之間，雨季集中於四至九月，佔全年雨量約七成半。冬季則溫暖而乾燥少雨。

第二課 朴子市的服務機關

光復路是朴子市的行政中心，市公所、金臻圖書館、衛生所、市民代表會、郵局、派出所、戶政事務所、地政事務所都集中在光復路的兩側。光復路的北邊盡頭就是與朴子發展最有關係的配天宮。



※從地圖上找出各個服務機關位置

機關名稱	地址	電話
朴子市公所	朴子市光復路 34 號	3795102-6
朴子市金臻圖書館	朴子市光復路 36 號	3705110#12
朴子市市民代表會	朴子市光復路 38 號	3792401

朴子市衛生所	朴子市光復路 40 號	3792073
朴子郵局	朴子市光復路 46 號	3792130
朴子市戶政事務所	朴子市光復路 35 號	3793571
朴子市地政事務所	朴子市光復路 37 號	3705514
嘉義縣警察局朴子分局	朴子市光復路 33 號	3793584
朴子消防分隊	朴子市光復新路 16 號	3792075

※朴子市各服務機關地址與電話

	
1. 朴子市公所 與市民最密切的機關，家鄉的大小建設工程、道路維護、路燈修理、災害救助與救濟、垃圾清理、全民健保、低收入戶業務等各項證明…，都是公所的服務項目。	2. 朴子市市民代表會 是代表鄉民監督市公所行事，維護市民權益的單位，主要是表決鄉內的各項預算和鄉公所各項提案、接受人民請願、審議鄉公所決算報告……。



3. 朴子市立金臻圖書館

明亮舒適的空間，歡迎民眾前往看書與借書，主要業務有：一般書借閱、辦理讀書證、視聽資料借閱，讀者免費上網等。

4. 朴子市衛生所

提供市民：醫療門診、流感疫苗接種、衛生教育、優生保健、家庭計畫宣導……等服務。



朴子郵局

民眾寄信及貨物，或是存款及匯款的機構，外面還有自動櫃員機，讓民眾在郵局下班或休假期間仍然可以提款和轉帳。

朴子市戶政事務所

舉凡民眾的身分登記、遷徙、更正、改名、身分證核發、門牌業務、戶籍謄本核發等資料核發都是它的服務範圍

	
朴子消防分隊 除了火災滅火以外，其他風災、震災、水災等各種災害的搶救，都可以看到消防人員的身影，另外如果有緊急傷病患需要救護、拆除蜂窩、抓蛇等事件，都可以通知消防人員前來處理。 ，	朴子分局 維護社會治安、保護民眾安全偵辦各項案件是他們首要任務，另外也常進行各項宣導，例如：交通安全、婦幼安全、犯罪預防等宣導，另外如果民眾舉家外出也可以請警察加強巡邏。

這些機關，跟我們有著密切的關係。知道他們的位置及電話，在我們需要或有事時，都可以打電話或親自前往尋求協助。小朋友想想看，在什麼時候，你或者是你的家人會利用這些單位呢？

除了上述機關，朴子市是縣轄市，還有一些縣級機關位在朴子市，茲整理如下表：

機關名稱	地址	電話
嘉義縣環境保護局	朴子市祥和新村祥和二路西段二之一號	3620800
嘉義縣議會	朴子市祥和新村祥和一路西段一號	3620312
嘉義縣圖書館	朴子市山通路 7 號	3799978
嘉義縣文化局-梅嶺美術館	朴子市山通路 2 之 9 號	3795667
嘉義區監理所	朴子市朴子七路廿九號	3623939

各機關相關介紹如下：



嘉義縣議會

嘉義縣議會是縣議員組成，主要職權，包含議決縣規章、縣預算、縣特別稅課、臨時稅課及附加稅課；議決縣財產之處分、議決縣政府組織自治條例及所屬事業機構組織自治條例、議決縣政府提案事項、審議縣決算之審核報告、議決縣議會議員提案事項、接受人民請願案；其他依法律或中央法規或省自治法規賦予之職權。



嘉義縣立體育館

位在朴子市竹圍里東南邊，由光復新路、三安路、及四維路圍繞著，除了體育館外，還有網球場、籃球場、兒童遊戲區、停車場，除了各場地外還遍植花草樹木，如同林木公園。體育館內曾經辦過比賽、上課、馬戲團、家具展、資訊展等活動，為一兼具運動、休閒、集會、表演、工商展覽等功能多元化體育館。



3. 嘉義縣圖書館

八十六年十一月一日開館，館內提供多元圖書資訊的服務，如圖書之借還、參考諮詢、資訊查詢、視聽資料之欣賞、期刊報紙之閱讀等，另外也常進行書香閱讀讀及圖書資訊推廣活動；辦理說故事研習，培養推動閱讀種子，散播書香



4. 梅嶺美術館

吳梅嶺先生名添敏，長期獻身美術教育，桃李滿天下，其門生感戴大師的教育精神，乃於民國 73 年籌建設館，84 年 7 月 11 日梅嶺先生百歲誕辰正式落成。美術館面積約 500 坪，主要可區分為展覽廳、研習教室、典藏室、行政

至各個社區、家庭；培訓義工，提昇服務品質，推動民眾參與。	區等四大區域。業務為推動藝術展示活動，加強推動文化藝術教育；鼓勵藝術工作者，致力藝術文化之研究與創作。
	
5 嘉義區監理所 負責督導各轄站監理業務及嘉義縣監理業務，諸如：車輛檢驗管理、新領牌照、異動、換照之核發登記、車籍資料管理、駕駛人考照、考後安全教育及道路交通安全講習、自用車違反交通管理事件...等業務。	6. 嘉義縣環境保護局 嘉義縣於民國八十年四月一日成立環境保護局，為環境保護工作之專責機構，推展各項環保工作。所負責的工作有空氣噪音防制、水污染防治、廢棄物管理、環保設施、森林及保育...等項目。

朴子人是幸福和幸運的，有這麼好的學習資源和藝文、體育休閒場所，所以朴子人常常就近借閱書籍和欣賞藝術及各種展覽，也帶動了地方的讀書風氣和藝術氣息。

第三單元 家鄉的特色

第一課 朴子市的產業

人類的經濟活動大約分為三級產業：

(一)第一級產業：直接取自於自然資源，或將自然資源加以培育利用的產業，又可區分為：農、林、漁、牧、礦業

(二)第二級產業：指將第一級產業所生產的產品加工製造的產業，例如：工業、營建業等

(三)第三級產業：指將上述的產品銷售給消費者，或提供各種勞務的產業，例如：商業、運輸業、金融業等

(一) 第一級產業

朴子市一級產業人口為約 1 萬 3 千人，佔全市總就業人口約 50%，由此可以了解，一級產業在朴子市佔有相當重要的部分。

在農業方面，全市土地總面積約 50 平方公里，農業耕地面積佔全市土地面積約 69%，其中水田佔耕地約 94%，旱田約 6%。大豆產量為全縣第一，特產為粉質綠豆及黑麻油。在漁業方面，以陸地養殖業為主；而在畜牧業方面，以豬及雞之飼養為主。



田野間常可以看到養雞或養豬場



朴子特產黑麻油獨具香味與高品質

（二）第二級產業

在朴子市南郊，有一個小型綜合性工業區，是政府為創造本地區就業機會，遏止人口外流，加強地方經濟建設，均衡地方發展，促進地方繁榮，爰以開發的。本工業區自民國 68 年 8 月動工，於民國 70 年 6 月完成開發公告出售。面積有 22 公頃，現有廠商數有 46 家。因為沒有污水處理廠之設置，設廠之廠商以無嚴重污染之中小企業為主。

目前朴子市二級產業人口為 3 千 8 百多人，佔總就業人口之約 17%遠小於臺灣省之二級產業人口比例（約 37%）。



朴子工業區就位於省道台 19 線上

(三) 第三級產業

目前朴子市三級產業人口為約 7 千 4 百人，佔總就業人口約 32 %；而台灣省之三級產業人口佔全省就業人口約 40%，可見目前朴子市之三級產業人口比重低於臺灣省。

本市自早期開發以來，由於工商急速發展，經濟結構已有從早期農業經濟而轉變為工商經濟之趨勢，且因本市屬沿海諸鄉之樞紐，農產加工交易之商業活動集散行為頻繁，唯商業活動仍以提供居民日常生活用品之零售業為多並保存其傳統經營方式。此外本市公有市場二處，果菜批發市場一處，肉品市場一處，其他還有商店，各銀行的支庫或分行，另電信局、郵局及證卷公司等亦頗具規模。



嘉義縣肉品市場在省道台 19 線旁



第一市場內有許多傳統美食



果菜市場下午到凌晨是補貨時間



第二市場每天都有許多人潮

第二課 朴子的特色景點

為了發展觀光，讓前來遊玩的觀光客，能停留更久，朴子市公所特別規劃了許多景點，每個景點都有它的特色，提供了觀光客休憩遊玩的多重選擇。

一、東石郡役所

即今日的朴子警察分局，是目前縣內僅存日治時期層級最高的官署。大正九年（民國 9 年）本地設立東石郡役所，轄六腳、東石、布袋、義竹、鹿草、太保六庄。並開始興建郡役所，大正十四年（民國 14 年）落成啟用，主體建築對稱處理，主體外加門廊，穿過門廊即為大廳，左右兩邊為事務室，主要入口置於中央。相傳其建築磚瓦非常考究，與總統府同等規格，構工亦極精巧堅固，故歷經多次大地震仍完好如初。

目前舊郡役所大致仍維持當年設計之原貌，整座建築大體未有改設或加建物，保存得相當完好，頗為難得。在第一進之後，尚有數棟木造日式平房，並設木造帶頂走廊，且仍充作辦公之用，更是難能可貴。此棟古典美的建築，是朴子市出身林福地導演電視連續劇「再見阿郎」的主要場景。



※東石郡役所已被提列為嘉義縣歷史建築

二、德興里

俗稱新結庄仔。民國 22 年，祖籍泉州府南安縣，以侯、涂姓為主的移民後裔，世居在六腳鄉下雙溪，因朴子溪氾濫，房屋都被大水衝毀，當時任朴子街長的黃媽典先生，幫助遷村到此地，遷村時的保正為侯乾隆，其興建於民國 2 年的古厝，也整片搬運過來，到此組裝，目前為庄內有名的百年古厝。

全村佔地七甲，建築為坐北朝南成棋盤式的格局，東西向道路三條，南北向四條，路寬皆為一丈二¹，外環道寬是三丈，構成二十個方形街廓，每個街廓內又有六塊建地，能夠建造一座五間起的三合院。最後一排街廓因南北距離較長，規劃成八塊建地，除東西側邊可增建約一尺，其餘每塊建地大小相同，東西寬 58.5 尺，南北長 71.5 尺，約 120 坪。所以全村共有建地一百三十塊，現在約有三百戶。地勢由北向南傾斜，北方略高一公尺。走在棋盤式的街道，猶如進入迷宮中，令人有驚奇刺激的新鮮感覺！早期屢有新嫁娘走錯屋的糗事發生，如今有些庄民回家時，仍須數電線杆才能確定自己的家在哪間。

走進新結庄仔，令人感覺此庄非常乾淨！而且無蚊蠅，水溝也沒臭味，原來庄中的水溝每十天就沖洗一次，水溝沖洗設備是民國 74 年設置。如此特殊的聚落，放眼全世界也鮮少見到。



德興里筆直的巷弄容易讓人迷路



康椰掃帚曾經是德興里主要的產物

¹ 一丈等於十尺，一尺大約 30.3 公分。

三、朴子藝術公園

別名「鬼仔潭」、「神社」、「兵仔營」。此地日治時為神社，光復後為海防駐軍處，演變成如今美侖美奐的公園。

公園佔地頗廣，包括美術館、游泳池、涼亭，除部份設施保持舊有風貌，並加入了現代風格的景觀及花崗石步道，更有造型活潑功能多樣的遊具系列。日據時代原址為神社，至今仍有大型門柱牌樓於入口處，神社拜亭各一座，別名托里（鳥居）。光復後為國軍海防部隊駐紮，民國七十六年國軍遷移，土地交還公所規劃，命名「中正公園」，93 年市長黃純真重新整建，煥然一新，更名為「朴子藝術公園」。她拆除了圍牆，讓民眾更易親近，並設立表演廣場，作為各種藝文推動的場所。

公園內種植了許多植物，不僅能綠美化環境，更能提供市民休閒、吸收芬多精的好去處。這麼多的植物又招來了鳥類、蝴蝶等昆蟲，是認識花草禽蟲的親子樂園。



朴子藝術公園入口以日本神社常見的鳥居為造型



藝術公園內當年的日本神社遺址
僅留下一對石獅和鳥居

四、水道頭

明治 33 年（1900）起朴子地區鼠疫橫行，至 1915 年止，為禍計 16 年，死亡人數官方統計 1122 人，其實遠超此數。為改善衛生除翻修開元路街道，更極力建設自來水廠（舊稱「水道頭」）。民國 23 年（1934）水道頭工程開工，塔高三十五公尺，蓄水容量四百五十公噸。在民國 24 年（1935）竣工，水塔下層乃四環樑與十支柱的 RC 結構，在水塔下仰望第三環樑內加設環狀網狀柱強化支撐，塔頂設一六角圓頂小亭。

站立在自來水塔下方舉頭仰望，第三環樑內加設之環狀網狀柱呈日本國旗狀，十分具有軍國色彩。此塔為朴子市的地標，為日治時朴子街街長黃媽典所倡建，當時為全市飲水源頭，不僅街民用水方便，飲水的衛生也獲得改善，傳染病因而大為減少。

因為是最高的建築物，在第二次世界大戰時，也就成為盟軍轟炸的目標，現今水道頭的壁上原可看出彈痕累累，但後經自來水公司粉飾整修，塗上油漆，已不見戰時的傷痕。

此地處於全市最高點，在當時又是最高建築，提供全市飲水源頭，歷經風霜仰之彌堅，為全市民共同精神指標，故而獲選【市徽】之素材即以「水道頭」主軸。

五、朴子鐵枝路公園

早期為了運送甘蔗到糖廠或是運送做好的糖到港口或是各地，所以在日本統治時期就修築許多俗稱五分車的小火車鐵道²。俗稱朴子線的蒜頭糖廠載客載蔗的五分仔小火車鐵道，全線完成於民國前一年（1911），此線東起嘉義市後驛，經大溪厝、竹仔腳、水虞厝、過

²一般來說，兩枝鐵軌之間的距離，國際標準規格為 143.5 公分，而糖廠小火車與北門布袋地區運車、阿里山載客與運木材車，其軌距均為 76.2 公分，它是國際標準的一半左右，一半的台語通稱五分，所以行駛此種規格鐵軌的火車，均稱為五分仔車。

溝、溪南、田灣、蒜頭、小糠榔、大糠榔、朴子、港墘站止，全長 24.8 公里。光復初期，全線通車，除載蔗、載客之外，也兼營貨運，能將東石沿海漁獲、嘉南平原農產品，運入嘉義市區，並擴及全省，堪稱是橫貫嘉義縣的交通大動脈，它協助農、工業大宗物資的運輸，在台灣經濟起飛階段，扮演著重要的角色。

民國 50 年代初期，縮減客、貨運行車路段，小火車西駛至朴子為終點，朴子火車站以西至港墘路段，僅供運蔗之用。民國 69 年 7 月 15 日停止載客業務，載蔗業務也於 88 年 3 月 6 日終止，完成它的歷史任務，隨後不久蒜頭糖廠就把鐵軌拆除，並且任其閒置荒蕪，未能善加利用。不久附近民眾開始侵耕、侵用，也是廢棄物及垃圾的集中處。民國 93 年經由縣長陳明文及當時的朴子市長黃純真與台糖公司的協商，取得台糖同意部分路段無償使用。加上縣府補助兩千萬設計規劃施工，進行綠美化工程，設置植栽、步道、涼椅、夜間照明、運動器材等，市區死角終搖身變成市民休閒遊憩賺健康的「鐵枝路公園」，也是朴子市區美麗的腰帶。

	
鐵枝路公園是沿著當年五分車鐵道所改建而成	火車頭公園：是早年朴子火車站所在

六、牛挑灣埤

庄民自古即稱牛挑埤為「埤底」，位於牛挑灣庄的東南方，緊鄰農會辦事處後方。此埤是清康熙 34 年（1695），庄民共同挖築，水源從下潭的八掌溪引入（另有一說，謂水源取自龜佛山彎龜溝與大將堡溝）。大埤呈豬肚形狀，共有 22 甲餘。相傳埤水終年不涸，罕見之大旱時，在埤中挖一人深，即見膏仔沙，會沁出水來，挑一擔水足以灌溉四窟冬瓜。日治時期日本人強制徵收，光復後由嘉南農田水利會管理。現今面積六點二公頃的牛挑灣埤，已規劃做為自然生態園區，朴子市公所在遴聘專家設計後，完成第一期工程，設立親水廣場、景觀台、景觀橋等，如今已成為民眾白天乘涼、入夜散步的好景點。



風景秀麗的牛挑灣埤



老農夫清理完雨鞋準備離開

七、刺繡文化館

昔日為鹽館，清朝時鹽業歸官方所有，日治時期招請地方士紳擔任官鹽批售業務，當時由辜尚賢先生於此成立鹽館。光復後，此棟日式建築改設為船舶總隊，後來船舶總隊遷走，就一直空著，成了閒置空間。

朴子曾和府城、鹿港、艋舺等地並列為台灣四大刺繡產業鄉鎮，開元路（昔日之朴子老街）戰後初期有許多繡莊存在，當時稱為「刺

繡街」。30 至 70 年代，繡莊多，朴子女子也藉此接刺繡補家用。從八仙彩、門簾、枕頭套、被單、布袋戲偶衣服、歌仔戲戲服、新娘嫁妝等，包含日常用品、婚嫁用品、神明用品等類向，都需要刺繡。刺繡對朴子人來說，是具有豐富歷史意義的產業，一段華麗的記憶。直到電繡搶佔市場、人工變貴、印染業興盛，刺繡產業才逐漸沒落。

後來市公所有心要經營刺繡文化產業，於民國 92 年獲行政院補助地方文化館計劃，興建朴子刺繡文化館。其建築為日式木造房舍，頗具古意，非常適合作為刺繡文化的推廣中心。現在刺繡文化館扮演刺繡教育、研發、推廣和行銷中心，讓下一代認識朴子的傳統文化，也讓傳統產業能綿延不斷地永續經營。

	
刺繡文化館是朴子地方產業文化館	專心刺繡的婦女。

八、榮昌戲院

榮昌座所在位置為溪仔底。溪仔底是以前朴子溪下游一段改道廢墟。朴子溪水道因大洪水而北移，原溪底變成水窟，後來逐漸積沙浮良田、或有人將四方垃圾運來填平，同時更有人遷移建屋，聚成部落。

其範圍在配天宮後面的黎明路和向榮路一代。朴子在昭和八年（民國22年），涂榮建設了第一座綜合戲院-「榮昌座」，當時無放映電影，而是表演各劇種：歌仔戲、新劇（胡劍榮、廖添丁）、歌舞團（藝霞歌舞團）、布袋戲（長義閣、南俠翻山虎、虎尾新五洲、虎兒道祖）、馬戲團..等。

榮昌座在當時是朴子地區較為堂皇的建築物之一，提供街民欣賞戲劇的機會，也是較具文明設備的娛樂場所。此劇場設備雖不算高級，但非常特殊，以堅實的檜木材料隔間，細緻的洗石子淡綠色三層西洋樓房，鋼筋水泥，窗形建築，以檜木材料隔間，建築外觀高挑堅實與附近同時期的日式歐化洋房很類似。觀眾席屬階梯式座椅，二樓座位是馬蹄形環狀，座椅都是長板靠座，舞台高，空間向上高挑，兩旁都有出口通道，中庭之兩邊有迴廊及廁所，放映室在三樓，三樓也有住家，此劇場設備雖不算高級，但非常特殊，其材料（窗、門）都是堅實的檜木，進門後，可由寬闊的玄關分別上樓或進場就座。

榮昌座的設立炒熱附近聯防庄仔，要看戲先結草繩佔位置，庄腳民眾則牛車裝載，裡面看戲外面牛車、牛隻、蔗尾、牛糞、腳踏車滿地是，下戲之前先開門，外面一大群看戲尾的你推我擠，夾雜甘蔗、涼水、賣檳榔的吆喝聲。楊爾材有詩云：

溪底從前是糞堆，爭營舞榭與高台；夜來唱演榮昌座，士女成群撥不開。

戰後，榮昌座改名為「榮昌戲院」，生意興旺了十幾年。之後，戲院轉讓給吳鼎，經過整修，換裝單人座椅，並於民國49年登記營業重新出發，此後才有放映電影。當年公園內國軍部隊還未遷移，旁晚時分，許多休假的軍人就在戲院前等候看七點場的電影，50年代的榮昌戲院盛極一時，尤其是台語明星矮仔財、文夏的登台都非常轟動，使得向榮路人山人海，「梁祝」風靡全台時期，榮昌戲院也是場場客滿。

民國 52 年電視崛起，生活水平逐漸提高，電視由奢侈品變成生活必需品，電影業在強勢壓力下逐步衰微，於是黎明戲院於 70 年代拆掉改建販屋，東和戲院也歇業多年，遺址於 90 年代迫於情勢也拆掉。榮昌戲院只選重要節日假期排檔，停停映映，苟延殘喘下來，成為嘉義縣唯一倖存的老戲院。90 年代末，吳老闆在住家右側，另設一間小型放映室，在春節期間放映，但也在三年前停止了。左側的大戲院因經歷 88 年 921 大地震，屋頂已被震塌。

	
榮昌戲院現在常被租借作為拍戲的場地	戲院旁邊的小房間還有後期改建的放影室。

第三課 朴子的信仰與習俗活動

一、朴子市的信仰

家鄉的信仰以傳統廟宇及佛教居多，每一個庄頭或村莊又有自己的角頭廟，自古就祭祀著祖先流傳下來的守護神，有著自己的慶祝神明聖誕活動。隨著經濟起飛，生活好轉，原本的小廟，許多都擴建或增建為裝飾繁複的廟宇。另外自清代開始就已經有傳教士到朴子地區傳教，因此朴子市的基督信仰也不少。以下將介紹較為大家所知或具有特色的廟宇及教會。

（一）配天宮

配天宮是嘉義縣政府指定的縣定古蹟，在朴子有著重要的地位。配天宮是朴子市最重要的信仰中心，也是朴子街的發源地（參閱朴子市地名由來）。廟宇開始是一間茅草小屋，清康熙二十六年（西元一六八七年），因信徒日增，遂奉聖意改築神殿，並將奠基之千年樸樹截斷上半部剝去樹皮，雕塑成現今鎮殿媽祖金身，取名曰「樸樹宮」。直到乾隆五十四年奉聖旨御賜將「樸樹宮」改為「配天宮」。至今已三百餘年，廟中有許多珍貴及雕飾精美的文物深具歷史意義。

配天宮由於香火鼎盛，歷年來修建不斷，到了日治時期(1915)的第四次修建，據說是由漳州名師陳應彬主持，採用「對場作」的方式重修。當時請兩組匠師以中軸線為界，各自施作左、右側，以達到競技、省時的目的。所以站在三川殿中央往屋頂一望，可以發現左右兩邊的木構件和雕刻，都不對稱，就是兩組匠師各顯神通的成果。



配天宮是朴子最重要的發源地



鎮殿媽祖是由老樸樹所雕刻而成



裝飾繁複的屋頂



由兩邊的斗拱可以發現「對場作」方式

（二）高明寺



第三屆朴子高明寺董監事會合影

高明寺前身為正心齋堂，民國前二十年設於朴子市頂灰窯（當時為街外郊野）王順記公館。在日本統治初期僅齋姑陳普契、陳普待倆常駐。民前七（日明治卅八）年，樸子街市區改革，當時鄉紳項楚英主倡揪金一千日圓重建

齋堂，敷地四十四坪。民國十一年由開基居士陳添貴鑑及佛堂簡陋恐失莊嚴，遂聚集鄉黨及齋堂關係者暨地方人士，四方善信贊助，遷至現址（山通路 73 號），並日夜奔走於各界之門求其讚助，興建日式房舍彌陀殿，於民國十五年（大正十五年）十一月二十二日舉行上樑儀式，現在高明寺裡還留有當時上樑時繫於屋脊下大樑，平安祝禱之物—「奉上棟」，為高明寺開山見證歷史。

昭和二年落成，前殿更額高明寺，取名「高明」與朴子配天宮有關，中庸二十六章中：「博厚所以載物也，高明所以覆物也，悠久所以成物也。博厚配地，高明配天，悠久無疆。」語譯：廣博深厚可以負載萬物，高大光明可以覆蓋萬物，悠遠無窮可以成就萬物。廣博深厚可以匹配地，高大光明可以匹配天，悠遠無窮是沒有時間與空間的界限的。³取「高明」除了和



「奉上棟」最初高明寺興建時的祝禱物，上頭記錄了當時參與的主事人員

³孔丘，〈中庸〉，《四書讀本》，高正一注釋，中華民國 75 年 3 月再版

「配天」合成「高明配天」，應該也有佛光普照於天地，悠遠無窮無盡之意。

高明寺今日的樣貌是民國七十五年起，先後增建功德堂、辦公室、寮房、講堂等建築物，並重建彌陀殿、大雄寶殿為二層的新式殿宇，並興建山門。

（三）天公壇

天公壇位於中正路靠北通路上，早年是販賣漁貨及魚市場所在地，屬朴子街內精華地帶，故以魚仔市角稱之。地方開基的守護神為蘇王，早歲立有蘇王廟，甚小廟宇同時恭奉天公香火之爐，座落於今天公壇前中正路一帶，因日人拓寬道路（今中正路）時被毀，於是神像則由爐主輪流迎在私宅供祀，每年到了祂生日時候，就在配天宮正前方的光復路跟中正路的路角，搭一個布棚，再將神像請至棚內，給魚仔市角的人來拜。



天公壇牌樓是由朴子在地文人題詩並書寫

民國四十一年，歲次壬辰，由黃水塗、周圭元（雪峰）發起並與十四名委員成立籌建委員會。考量到未來對於廟的未來發展，蘇王廟只是地方的角頭廟，而玉皇大帝則是大家都拜的，從收丁錢、

遊客進香、廟方未來發展等因素考量，決定以天公壇為名，以玉皇上帝為主神，發起鳩金倡建，由朴子境域內外善信捐資，並擇吉地為今址（中正路 182 號），於中華民國四十一年八月吉日起工興建，至於

中華民國五十三年，廟體大殿、神龕告竣。⁴並將蘇王爺另祀於天公壇東側。

大匠師周雪峰窮畢身之心力興建天公壇，從籌建、設計、規劃、彩繪、神像雕塑、水泥花模…，能做的都自己做，不能做的才請相關建築師父來執行，尤其是彩繪和神像雕刻都非常精采、細緻，神像則身材雄壯威武、精神奕奕。同時也邀請在地的書法家和詩人一同為天公壇題詩寫字，現今壇內柱子上還留有許多朴子文人的詩詞與筆跡。



天公壇-二郎神楊戩



天公壇-托塔天王

⁴ 邱奕松，《朴子市志》，頁 274-275。



天公壇-馬面將軍



天公壇-麻姑獻壽彩繪

(四) 牛挑灣基督教長老教會

牛挑灣教會在朴子市梅華里與嘉義教會同為清領時期所設立的教會，由於牛挑灣地區早期經濟落後，耕地面積狹小，因此必須出外靠苦力賺錢維持家計，每日約有百餘人外出至諸羅山、關仔嶺、岩前等地當挑夫。這些外出挑夫，或在諸羅山，或在岩前聽道。返回後，起初聚集在林德成中醫師家聚會，不久即於光緒十一年(1885)由吳菜、黃烏皮二人帶頭募捐，建一可容三十餘人之竹茅葺屋聚會，同年九月廿五日甘為霖牧師即來此指導及佈教，牛挑灣教會正式成立，亦成為嘉義沿海地區首間設立的教會，至今一百二十餘年。

甘為霖牧師在佈教後，隨即應聽眾要求暫時留門徒洪溪在該地籌備建堂。光緒十五年(1889)，教會遷建於本地劉真的敷地，為一可容納 200 人的屋子。明治三十三年(1900)建築可容 400 人聚會的禮拜堂及 2 棟書房。再至民國五十一年(1962)因舊禮拜堂不堪使用，

興建目前所用的禮拜堂，另在民國 70 年（1981）完成教育館。本會自創立以來，即充滿傳揚福音的熱忱，不斷向外擴展，先後分設了下半年（1889）、朴子（1899）、鹽水（1901，在臺南縣）及東後寮（1917）等 4 間教會。



牛挑灣基督教長老教會自清朝就已經成立，已經有 120 餘年的歷史。

二、朴子市的民俗活動

和台灣各地一樣，遇到傳統節慶及神明生日，多會有繞境、請客、普渡等活動。其中又以元宵節配天宮御賜燈花與高明寺燃燈供佛、農曆三月二十三日的媽祖誕辰，總是吸引大量的民眾參與。

（一）元宵節-配天宮御賜燈花與高明寺燃燈供佛

王得祿將軍，字百道，號玉峰，清乾隆 35（1770）年生於台灣諸羅溝尾庄（今嘉義縣太保市），六十九歲時獲清帝晉加太子太保銜，是清代台灣史上官位最高的武將，也是嘉義縣「太保市」地名的由來。他曾贈送「聖神光化」、「福海永清」兩面扁額，其妾林氏亦獻贈配天宮一鼎銅製古鐘。

相傳嘉慶 18 年（ 1813 ），王得祿將軍之兄嫂許氏，自幼扶養失恃的王得祿長大成人，王將軍為報養育之恩，乃呈奏皇帝勒封許氏為一品夫人，且蒙賜赴京城觀賞宮內元宵燈花。因許氏年邁，不便遠行，故嘉慶君乃賜每年元宵節在提督府自行舉辦花燈盛典。許氏深恐皇恩勒賜燈花無法子孫繼承，於是自提督府移至配天宮，藉以祝賀媽祖聖壽，從此信徒年年得以觀賞燈花盛會。爾後每至元宵，新婚夫妻到此祈福希望賜子，若蒙恩准，求得白花可賜得男孩，求得紅花就可賜得女孩，流傳至今。



配天宮是燈花的起源地



祈男或求女可以向媽祖祈求紅白花

朴子的元宵節（又稱上元節）除了配天宮的燈花，還有高明寺的新春燃燈供佛消災植福法會，可以說是全嘉義廟宇點燈祈福的濫觴，點燈的緣由，高明寺志定住持說：「五十年前，全省還沒人知道倘點燈，就是我們這個開基銅像，他若早上我們四點擊板起來他就在看書，看佛經。去看到藥師經，藥師琉璃光經有說，我們人若歹運，若求添壽福，需點佛前燈，要求福一定要點佛前燈，會賜給我們光明。頭一個點下去，七葩而已，一葩一百，那時候的一百相當於現在的一千元，七個人來點七葩而已。再來第二年就是三燈 21 葩，再過來就 49 葩，再過來就是 100 葩，再來就是千燈。到尾仔，幾千個來點。就大家點了有感應，點了平安，他怎會惜那個一百元，雖然四五十年前 100 元相當於現在的 1000 元很多。」「後來媽祖廟、天公廟也跟著

落去點。現在連鄉下廟宇也會點。光明燈也是我們先點的。因為佛經有說你若要求平安、添福壽、消災解厄要點佛前燈。『若求添壽福，需點佛前燈』，就是這樣由來的。」⁵



高明寺元宵點燈

燃燈供佛
消災植福法
會，祈求國泰
民安、風調雨
順；七層蓮花
燈，千千萬萬
佛燈，真所謂

佛光普照，在夜間更是美麗壯觀，為樸街一奇景。此外高明寺也用砍來的樹和移來的盆景花草去造景，造出許多的人造山、世外桃源，現在正殿後面的石磨、石車、石元寶、石臼具就是當時東石國中退休的老師們，吳添敏、尤利明、林敏等先生，為了佈置高明寺所搬來的。並且在另外幾個房間展覽當年朴子書畫家在當年所做的精品或邀請收藏家提供所收藏之古人作品，除了字畫的展



正殿後面的石磨、石車、石元寶、石臼是當年為了佈置高明寺元宵點燈祈福法會所遺留下來的

覽，通常也搭配插花、盆景的展出。高明寺上元遊藝活動一直到民國七十年左右才消失無蹤。但是平時仍常邀請藝術家在寺裡舉行展覽，供民眾參觀。

⁵ 981017 訪問定志住持於高明寺

（二）媽祖誕辰

朴子的發跡與配天宮媽祖有著密切的關係，因此每年農曆三月二十三日媽祖誕辰是整個朴子街上最熱鬧的節日。朴子人瑞畫家吳梅嶺有詩云：

三月廿三媽祖生，花車藝閣鑼鼓棚；應嫌炮生轟破耳，跪拜求神保萬民。

廟方會在這一天舉行盛大祭典及媽祖繞境遊行，迎神行列蜿蜒數里。陣頭、藝閣、千里眼、順風耳等大型神偶、各式各樣的表演團體、神轎暨各角頭諸神祇、各村莊也派出獅陣等隊伍參與繞境活動，以庇佑芸芸眾生，也增添節慶氣氛。

如此盛事，整個朴子街上總是擠得水洩不通。配天宮內的信徒組織中的各個商會或組織，為了感謝媽祖庇佑，除了贊助經費外，也請人製作藝閣參加遊行，讓整個遊行隊伍更有看頭、更加熱鬧。而在「輸人不輸陣，輸陣歹看面」的心裡鞭策下，彼此之間都在明爭暗鬥、互別苗頭，誰的贈獻最具富麗堂皇亦富創意內容，往往成為注目焦點，因此競爭激烈，水準亦高。

而配天宮媽祖繞境的路線範圍，從日據時期的開元路到糖廠鐵路以北，到民國四十四年延伸至下竹圍，再到今日兩天的路線（原本的街外、郊外，隨著房屋的興建、道路的開通、都市計畫、遷塚……，與主要市街相連，也使得整個市街逐漸擴展，演變成今天的面貌），繞境除了宣示配天宮媽祖所屬的神聖空間擴展外，卻也道出了朴子市街的發展脈絡。



農曆3/23媽祖生日是朴子的大節日



媽祖生日繞境陣頭一



媽祖生日繞境陣頭二



繞境時總是伴隨著大量的鞭炮聲，希望
愈炸愈旺

第五課 家鄉的鄉賢人物

朴子開發甚早，很多人都在這塊土地上努力過，但因為留下的紀錄不多，所以不易了解當年開發或活動的情形。一直到日據以後，對於地方的鄉賢人物及團體才有比較多的紀錄。以下將列舉幾位先賢和團體，讓我們一起來認識他們。

一、 一代街長黃媽典



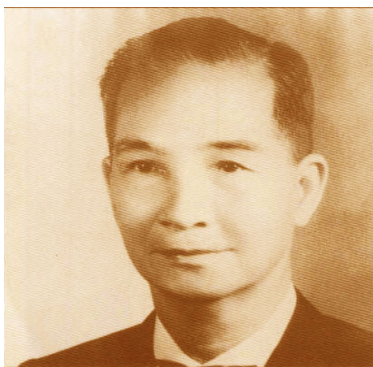
黃媽典出生於清朝末年（西元1893年），幼時聰穎，台灣總督府直屬醫學校（現國立台灣大學醫學院）畢業後，出任嘉義廳瘧疾防治事務囑託，兩月後兼檢查員，旋陞任檢疫委員。1914年辭職，行醫於嘉義朴子家

鄉德壽醫院，懸壺濟世，救人無數，有卓越拔群醫術。此外並經營實業，擔任許多產業的要職：「台朴腳電燈株式會社監察役(監事)」，「台朴拓植公司理事兼公司長」、「朴子腳畜產株式會社取締役(董事)、副社長」、「東石自動車會社首代會長」等。

1920 年，黃媽典被派任為朴子街長(即今鎮長)，與日本統治當局關係日漸密切。年僅 28 歲的黃媽典被任命為朴子街的街長，任內他興建自來水廠、街役場、內厝大橋、朴子小學校、朴子女子公學校、闢設德化村新社區(今德興里)等等。這些政績遍及衛生、交通、教育、商業、水利、為朴子市奠下了日後發展的宏圖。數年後更赴任檢疫委員；當時台灣發生轟動國際之瘟疫，常不顧生命危險，遏止惡性鼠疫蔓延，犧牲奉獻心力。

1946 年，當選台南縣參議員，1947 年 228 事件爆發後，因地方黨派關係，被誣陷為「台南縣暴亂首要份子」遭逮捕，軍隊毒打遊街示眾後，於 4 月 24 日在新營市槍決。享年五十五歲。隔年冤枉雖雪，但已來不及。

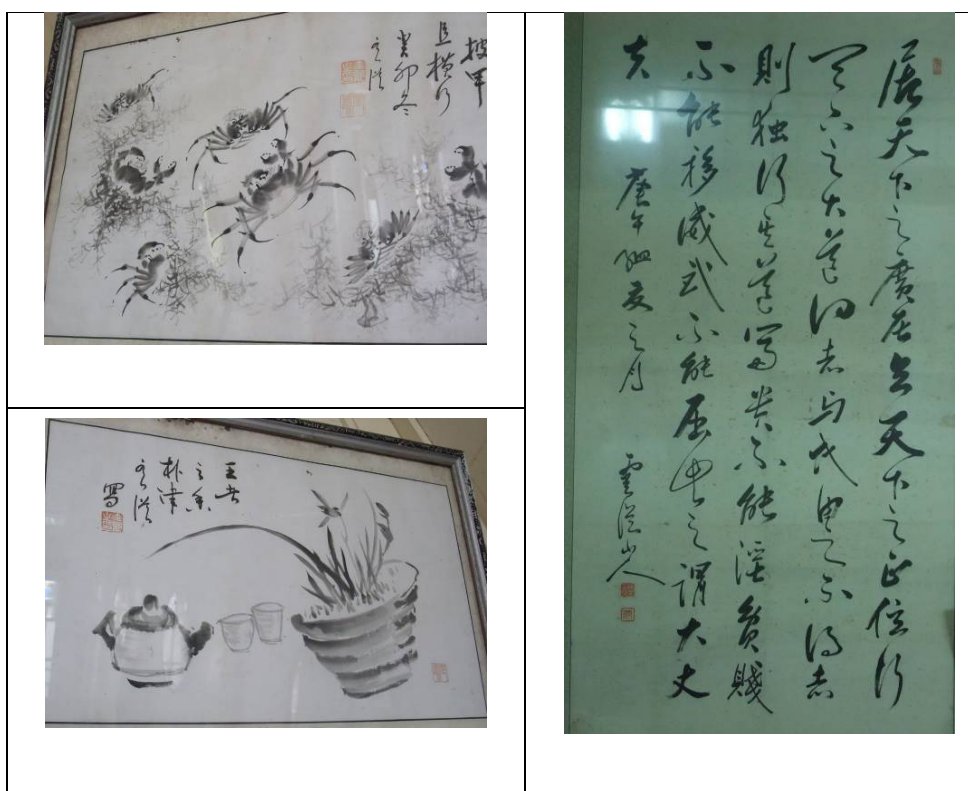
二、文人鎮長施金龍



施金龍，號雲從山人，半埔人，民前 13 年(日明治 32 年)生。自幼喜愛書畫，富有藝術天分，當時欲求國畫名師至為困難，僅臨帖自學，就成一家。畫以文人畫之蘭、竹、毛蟹為主，國畫造詣極深。在日據時代與北部畫家曹秋圃素有「南施北苗」之美稱。在書法亦有自己的風格，篆、隸、行、草，無不兼擅，筆力剛健蒼勁，一如其人志節之高昂。民國

23 年（日昭和九年，西元 1934 年），即邀約喜歡書畫的朋友，在朴子創設東寧書畫會，設帳授徒，不計報酬、造就人才甚多，也奠定了朴子市人文發展的礎石。在中日書法交流上，扮演了相當重要的角色，在日據時曾應聘泰東書道院審查委員；迨台灣光復，於民國 47 年更受中日文化交流書法展覽會器重，敦聘為審查委員；而且日本書道教育協會亦推荐為中國代表作家、及日本書藝院主辦中日親善展覽會審查委員。

施金龍於台灣光復後連任四屆朴子鎮長共十載（民國 36 年 4 月～45 年 8 月）其中還包括了第一、二屆民選鎮長。任內政通人和，有昔時聖賢彈琴論政之風；對地方建設不遺餘力，奠定朴子市鎮發展之礎基，功績卓著。抱持博愛施人之襟懷，對社會公益或慈善事業率先垂範、贊助尤夥；曾籌募朴子鎮貧困救濟金，慷慨捐輸外，獻出百餘幀精作書畫義賣，悉數捐資，傳為美談。民國 75 年病卒，享壽 88 歲。



三、 美術搖籃 吳梅嶺夫子



吳梅嶺，出生於 1897 年嘉義朴子，日本統治台灣的第三年，本名為天敏，號添敏、梅嶺、南秋、雲谷、梅峰．．等，晚年以梅嶺行於世。在民國 93 年過世，享年 107 歲。小時因家庭環境，隨著父兄寫燈。

到台北讀師範學校，喜歡石川欽一郎的水彩風格，他畫水彩時也是這個感覺。三十歲左右時，因周雪峰、林玉山畫日本畫，他也畫，也參加台展，也入選了三次。畫中寫生的花木草卉人物，是日常生活中周遭的一切，也都是他幫學生畫刺繡稿的題材，長期演練下來的，將它溶入到膠彩畫的構圖中。國民政府遷台後，中國水墨畫，他也一樣試著去畫。甚至看到張大千畫潑墨潑彩，一樣去試著玩。每天上美術課時教學生用各種不同的材料，畫各種不同的題材和形式，他都不排斥。不論國畫、油畫、水彩、素描，無不兼擅，而以國畫最優，多山水、花鳥，偶寫人物、蔬果、走獸。因平常浸淫在庭園花草的栽培，深識自然野趣，他所畫的花卉，融合膠彩、水彩和傳統國畫的畫法，表現出出色彩爛漫、疏放自然的獨特畫境。

梅嶺老師一個世紀以來獻身於美術教育，桃李滿天下，其教書生涯橫跨日據時代、二次大戰和台灣光復等三個不同的時期，窮其畢生心力於美術教育上，作育英才，並樂此不疲。在原來的東石中學和改制後的東石高中培育不少美術人才，像侯錦郎、楊元太、張金星、黃照芳、陳政宏等知名藝術家都是他的學生。其教學理念認為美育不僅在表現出作品的筆墨技巧，亦是人與週遭環境之間的結合，志在求學生能在美育上得到真善美的情操與品德，進而表現出優雅良善的作品，從平實真性中體會自然的真味，發揮並表現出感情純真無染的繪畫情境與理想。

除了美術創作與教育；梅嶺老師對於朴子地區的刺繡藝術也扮演著重要的推手。一九二六年吳梅嶺轉任到朴子女子公學校當訓導，當時公學校的教育目的除了教授國語（日語），使之成為臺灣人的普通用語外，還需教授日常生活所需要的普通技能。當時女子公學校校長宮崎才治，聘請擅長刺繡的黃笑教授家政女紅，因此黃笑便請吳梅嶺替他還有學生繪製刺繡之前的圖稿；圖稿畫好之後，還必須為學生標上顏色、講解，繡出來才不致出錯。當女子公學校的學生一屆屆畢業之後，精於刺繡的婦女也就漸漸遍佈於朴子各地。時至今日，這些女學生也已經當阿媽、阿祖，當年的刺繡作品隨著嫁妝陪嫁之後，至今依舊有許許多多懸掛在他們的客廳上，讓將近一個世紀後的子孫，欣賞著當時一針針穿梭在綢緞上，那種精緻的美，和泛黃畫面上思古的幽情。

此外吳梅嶺對家鄉地方文化傾力而為，早年「結燈花」是以蘆草製成的紙綁成牡丹花朵結在樹枝上，有紅花與白花兩種，供求子與求女的朋友向媽祖祈求，十分費力與費時，吳梅嶺從五十歲起到一百歲每年都擔任朴子配天宮花燈盛會的主持人。後來雖然搬到台北與兒子同住，每年仍然會回到朴子，指導花燈製作、佈置與活動策劃，直到身體不便才作罷。



吳梅嶺九四歲-春風花草鄉

第六課 家鄉向前走

朴子市是嘉義縣的首善之都，有著特殊的文化、環境及地理位置。獨步全台的「御賜燈花」的慶典，是清朝皇帝特許的燈花節，具有無比的歷史意義。

朴子的就業人口有一半從事一級產業。面對國外農產品進口競爭，朴子傳統農業面臨重大危機，採用高科技的生產技術，配合農會，發展精緻農業及擴大農業經濟規模，以降低生產成本，並提倡有機農業生產以提高農業產品價值，及保障消費者的健康需求。將是農民的努力方向。

週休二日改變了國人的休閒模式，許多人會利用假日，到處走走、旅行。每個地方莫不努力營造自己的特色，希望能讓自己的生活環境更加美好舒適，也能夠吸引更多的民眾前來遊玩。因此朴子市有許多社區，在進行社區營造時也同時發展休閒旅遊觀光，例如南勢竹社區、德興里，都有其特別的發展歷史與產業特色，值得讓大家一遊。近年嘉義縣政府成功爭取故宮南院落腳於嘉義，地點就在朴子、六腳、太保的交界，朴子市可說是「故宮西門戶」有這完整的消費與生活機能，未來與「縣治特區」緊密結合，同時承接故宮南院觀光發展的新動力，朴子這個老城鎮將蛻變為嘉義縣政經的新都會中心與台灣國際觀光景點。