

# 串起布袋漁村的閃亮珍珠

## —生活與生態、傳統與創新、藝術與童話的相遇

布袋位於嘉義縣的西南隅，舊名「布袋嘴」，自明朝末年即與大陸、澎湖間往來頻繁；因與大陸福建距離最近，航線最為便捷，光復初期台灣與大陸間的商業及文化交流全仰賴此管道而風光一時，而有「小上海」之稱。如今原以商運為主的港口轉而成為近海漁港，當時車水馬龍的榮景已不復見，取而代之的則是質樸清淳的景象。

鹽山風光、觀光漁市、漁村古厝、沙灘海景、自然生態等景色總有不少遊客。近來在「雲嘉南濱海國家風景區管理處」的精心規劃下，好美里立體彩繪、高跟鞋教堂等新興景點更是吸引大批遊客流連忘返。在「生活與生態」、「傳統與創新」、「藝術與童話」的相遇之下，為這個純樸瀾靜的漁村又注入了不少的活力！

### 【生活與生態 ~ 觀光魚市、好美寮自然生態保護區】

觀光魚市內整齊清潔的環境規劃，讓民眾購買魚貨海產不用再忍受魚腥味，新鮮上岸的魚貨與豐富多樣的加工產品成為最佳的採買選擇，魚市內海鮮現炒的店舖也提供最直接道地的布袋海鮮來大快朵頤。布袋漁港以近海漁業為主，各種新鮮魚貨應有盡有，地方小吃也是琳瑯滿目，炸螃蟹、炸花枝等等各式海產，蚵仔煎、蚵嗲、蚵仔酥、蚵仔麵線等全套蚵仔料理，還有「蚵仔包」是近年來異軍突起的當紅特色小吃。



圖三：沙洲上的和尚蟹



圖四：木麻黃與紅樹林

好美寮自然生態保護區位在布袋鎮南端好美里，這裡的浮洲、潟湖、防風林及紅樹林等景觀，吸引無數動植物停留與成長。保護區範圍相當廣大，這裡以欣賞水鳥及觀察溼地動植物活動為主。在這片廣大的濕地上經常可以看見招潮蟹、和尚蟹和彈塗魚出沒。

生態保護區東邊的木麻黃防風林鄰近潟湖、海灘、河道、魚塢，覓食容易且不受干擾，所以有大群的候鳥來此，作為避風、遷移、築巢、繁殖的處所，在樹林間的鷺科鳥類或其他鳥類數量也相當多。



圖一：布袋港觀光魚市



圖二：魚市內陳列的魚貨



圖五：布袋鹽山

### 【傳統與創新 ~ 布袋鹽山、洲南鹽場】

布袋鹽田早在清朝乾隆時期就開始開闢；道光3年富鹽商吳尚新開闢了鹽埕百餘甲，奠定了布袋曬鹽業的基礎；日治時期，布袋的鹽場與鹽業更加成熟，使當時的布袋港成為

重要的鹽運港口，將布袋的鹽銷往中國及日本。「布袋鹽山」為一處代表布袋鹽田的歷史風光。嘉義布袋曬鹽歷史悠久，曾有堆積如山的鹽田景觀，具有「白金」級的產業地位，更與布袋小鎮畫上了等號。但和其他地區的鹽田一樣，鹽工幾乎已經被機械化曬鹽所取代，布袋的鹽業因此式微，偌大的鹽埕上已看不到曬鹽、採鹽的景象。

洲南鹽場是一塊「文化鹽田」，由「布袋嘴文化協會」的文化工作者從人文與日常生活的角度，呈現布袋鹽業的歷史發展、地方特色與生活情境的不同面向。2008年重新規劃開發後以「體驗」為主，把鹽田當作大自然教室，結合了文化、觀光、教育，成為當地最具文化特色景點，吸引遊客、學生造訪，讓原已荒廢的鹽田重新賦予創新的價值。



圖六：劃鹽與擔鹽體驗



圖七：鹽田整地用的滾輪

### 【藝術與童話 ~ 好美里立體彩繪、高跟鞋教堂】



圖八：好美里立體彩繪



圖九：好美里立體彩繪

雲嘉南濱海國家風景區管理處於104年5月推動「漫遊好美-立體彩繪村」，至今已陸續完成多幅壁畫作品，每逢週休假期更吸引了大批的遊客踏入這片漁村，感受此地的民風與景象。這是全台首創的立體彩繪村，希望藉由新觀光景點來發展布袋地區；作品題材及設計理念融入在地濱海漁村的海洋風情與文史意象及景觀紋理，利用作品與民眾互動，並增加趣味性。

於105年1月農曆春節前完工的「高跟鞋教堂」裝置藝術，造型宛如童話故事中「灰姑娘」的玻璃鞋，吸引許多民眾前往參觀！「高跟鞋教堂」的設計構想源自於20世紀初期雲嘉南沿海地區盛行烏腳病，許多患病的女孩為了保命不得不接受截肢的命運，也因而無法穿上高跟鞋走進紅毯。為了紀念沿海地區的這一段歷史，同時也象徵一種走過貧瘠的歲月，邁向幸福的理想；希望這如同鹽晶一般閃亮動人的玻璃高跟鞋，能讓雲嘉南沿海地區跨出美好的未來，重起新的幸福時光。

參考資料來源：

一、嘉義縣布袋鎮公所資訊網：

<http://www.budai.gov.tw/style/front001/bexfront.php>

二、雲嘉南濱海國家風景區管理處：

<http://swcoast-nsa.travel/Home/Index>



圖十：高跟鞋教堂