

鹽鄉 鹽鐵 – 布袋的鹽田印記

夜半潮聲酒未醒，隔江舟子喚揚舲。

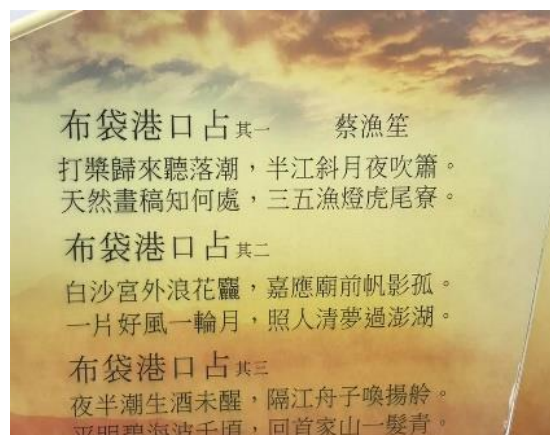
平明碧海波千頃，回首家山一髮青。

這是嘉義詩人蔡漁笙（曾任布袋鎮長）的詩作，形容布袋港口的景象，令人懷想夜半時分布袋港邊波光粼粼如詩如畫的情景。

說到布袋，許多人心中浮現的畫面，就是高跟鞋教堂、熱鬧的漁市及白皚皚的鹽山。相對於高跟鞋教堂及漁市的觀光魅力與洶湧人潮，布袋鹽山在陽光下閃著晶瑩的光芒，靜默的提醒過往的遊客，布袋亦曾是全台第一的鹽產地。

說起台灣製鹽史，自荷西時期即用火煮海水取鹽，但所產的鹽苦澀難食，因此除了自製鹽，還須從中國大陸進口鹽。鄭氏治台以後，陳永華引進曬鹽技術，天日曬鹽成了台灣產鹽的主要方式。至清雍正時，在台實施鹽業專賣制度，禁止人民私曬私賣。日治時期，因為工業用鹽的需求大力發展台灣鹽業，並在 1919 年成立「臺灣製鹽株式會社」，1938 年創立了南日本鹽業株式會社，該公司在嘉義布袋、臺南七股與高雄烏樹林開闢共 6000 甲工業用鹽田。民國時期，布袋亦是台灣六大鹽廠之一，所製的鹽大量出口，是台灣鹽業的鼎盛時期。

追溯歷史的源流，布袋自清乾隆年間即開始曬鹽，至今兩百多年可說歷史悠久。尤其在當時觸目所及盡是一畦畦的鹽田、一堆堆的鹽堆，鹽工戴著斗笠挑著鹽擔，頂著日曬，穿梭於鹽田間。為了運鹽方便，亦鋪設鹽業鐵道，低矮的小火車載著一車車的鹽，越過一片片的鹽田，映襯著藍天白雲，是嘉義沿海的特色景觀。



立於布袋東港山頂的蔡漁笙詩作立牌

可惜在台灣加入 WTO 之後，不敵外國低廉的鹽價優勢，隨即全台全面停止曬鹽，布袋也在民國九十年停止曬鹽，兩百多年歷史的布袋鹽業就此結束，而昔日極具特色的鹽業鐵道也步上被拆除的命運。目前僅存的部分鹽業鐵橋，雖有地方人士奔走呼籲保存，還是難逃拆除的命運，僅留下極少數的遺跡供鹽鐵迷追悼往日風光。



鹽業鐵橋遭拆除後留下的橋墩遺跡

台灣雖已不再曬鹽產鹽，位於布袋的洲南鹽場卻在地方文化工作者的努力下，希望重現鹽田景觀，讓每位遊客可以體驗製鹽的過程，感受往昔鹽工必須在炎炎日曬下，推鹽、曬鹽，而一方方的鹽田，又必須歷經多少日子的酷夏日曬，才能結出粒粒雪白晶瑩剔透的鹽花？這是鹽田記憶的重現，也是地方特色產業的意象。

下次有機會到布袋一遊，頂著酷夏的烈日，吹著熱熱的海風，視野所及的是魚塢、潟湖的汪洋，空氣中飄來的是海的氣味，腦中不仿想像著前輩先人的筆路藍縷，他們用汗水踏過的鹽田、鹽路，是布袋永遠的歷史印記，永遠在後人的心裡。



洲南鹽場的現有鹽田

以波美計檢測各池鹽鹵濃度

以日曬法製成的粗鹽堆

資料來源：1.維基百科台灣鹽業史

2.嘉義縣生態環境保育協會導覽